

1974-75

1974-75



எழிலரசி-
ராய்ப்பூர்
இளவரசி
யாரே?

‘மினா என்ஜியர் 1973’

க.வ.காரி, இலாபரீ, கம்பகாரும்
அதிகாரரீ, இயங்குதலால் எதிரி
கோகாரும் பெரியவருக்குரிய
தலரீயில் மலர்ந்த அணித்திருவாள்
மலர்ந்தும் இயங்குகும்.
பெரியவாறு பெயர்வாறுப் புடனக
புடனகியில் உதவாரும் புத்தேதரீய
கோகாரும்
பெரியவாறு புடனக அகாறுகூத்
தேதரீய இயங்குகும்.
தேதரீயணித்திருவாள் காரியிலகா,
இயங்கு, பரிசுட்ட காரணகா,
கிசீரீ பரிசுட்ட பரிசுளகா...
அருது காரணி, இயங்குதலால் எதிரி
அணித்தாரும் பெரியவாறு
காரியுக்கு இலாபரீ
காரியுக்கு இலாபரீயால் கிசீரீய
காரியுக்கு உதவாரும் உதவாரும்
காரியுக்கு உதவாரும் -
காரியுக்கு உதவாரும் -
காரியுக்கு உதவாரும் -

ராய்ப்பூர் மில்ஸ்
சந்திரா ? கிண்கிண பூங்கா



லாஸ்பாய்ஸ் சர்நிப்
தமிழிசை

CPA 2014 11

வித்யா எழுத்தகம்: M/5, ஏ. ஜே. எம். பட்டம் ஆன்ட் கம்போனி, 5, கி.சுந்தர் தெரு, சென்னை-7, 75. வித்யா ஸ்கூல் தெரு, மதுரை, கதிரைப் போது கிணரை வித்யாபாசகம்: M/5, வெங்கடேஷ் 234, 244, எம். எம். எஸ். போஸ் ரோடு, சென்னை-7, M/5, கல்யாணி, 25-B, கோ கோபுரத் தெரு, மதுரை, M/5, ஆரத்தி மெட்ரோபாலிடன், பெரிய கடை வீடு, திருச்சி-2.

ஆரஞ்சு பிளாட்!
ஆரஞ்சு பிளாட்!
ஆரஞ்சு பிளாட்!
ஆரஞ்சு பிளாட்!
ஆரஞ்சு பிளாட்!

இந்த கேம்
விளையாட்டுகளை
நகட்டு எவ்வளவு
அரசு!

ஆரஞ்சு
சட்டை பணிந்த
அந்த தூக்கிதான்
குந்தி வருவார்.
என்ன பந்தவம்
கட்டினே?

ஆரஞ்சு பிளாட்
ஒன்றுக்கு
நம்பதான்
பெறுகிறேன்
போகிறது!

அந்த
தூக்கிதான்
நகட்டுதான்!



கனவு நிகழ்த்தது.
மனம் மிகுந்தது.
நாகம் தனிப்பது.
உறாகம் அளிப்பது.
புதுவேகம் தருவது.

கோல்ட் ஸ்பாட்
தனித்து வைக்கிறது—
தாக்கதை,
தோலின் தந்திட்ட
மனச் சோகத்தை,
பண்பை கரைந்த
வேகத்தில் விசைந்த
தாபத்தை.

கோல்ட் ஸ்பாட்டும்போது
கருத்துப்பு அளித்திடச்
கவைத்துப் பருகுவீர்
கோல்ட் ஸ்பாட்!



● கோல்ட் ஸ்பாட், டிரீட், டிரீட், டிரீட்.
ஆரஞ்சு கனவு நகட்டுதல்
"கோல்ட் ஸ்பாட்" அனுமதிக்கப்பட்ட
மனமும் கனவு திரைப்படங்களும்
அடங்கியது.

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircord®

© Regd. Trade Mark

Nylon Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nylon House, 254-B, Dr. Amle Beas Road, Bombay-400 023.

கல்கி

பொருளடக்கம்

சுபரத்த, மார்ச் 5

On 19, 1974



"கல்கி"யின் வெளி யாகும் கதைகளின் உள்ள வெய்கள் எல்லாம் கற்பனை வெய்களே; எல்ல வும் கல்கி கற் பனியே

குத்தாவது திட்டம் ஆரம்பமாகிறது	...	5
செய்திகள் படி சித்திரங்கள் போ	...	8
கார்ட்டூன்	...	7
ஆம்பாசை உபாசிப்பதன் பணம் - 8	...	8
வெய்க்கோ வெய்க்கி !	...	11
செய்கையின் சபதம்	...	15
கதைக்கும் கதை	...	24
தரம்பின் திரி ஓர் உறுப்பும் அமைவது	...	28
விவ்வுதும் பண்ணும்	...	31
ஆசைகள் மடிவதற்கு	...	40
சுறுப்பை காழ்த்துகொள்	...	42
'மினி'க் கதைகள் மூன்று	...	50
சட்டைக்காரி	...	58
தாய் வீடு	...	58
தமக் தாராய்	...	62

மேல்கட்ட:

பூத்துக் குழங்கும் மலர் வளத்திற்
பார்த்து மகிழும் முகங்கள்

	மகன்மாமா, மா	விதவையுடைய
சந்தா விலை	ஒரு வருடம்	ஒரு மாதம்
இந்திய	ரூ. 35-00	ரூ. 12-00
இதர நாடுகள்	ரூ. 38-00	ரூ. 12-00
இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)	ரூ. 35-00	ரூ. 12-00

17-4-74 அன்று 3-வது ஆண்டு நிறைவு விழா

பட்டு சேலைகளுக்கென விஸ்தரிக்கப் பெற்ற தலையின் புதிய டிஸ்கஸ் ஷோ-ரூம்!

மேற்படி விழாவில் கலந்து கொண்டு எமக்கு தங்காதி தந்த உக்கனையவருக்கும் எமது மனமார்த்த சந்திரையையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் தங்களுக்கு தொடர்ந்து சேவைகளிலும் தங்காய்ப்பினை மேம்படுத்தும் அறிக்கை கொடுப்போம்.

வழக்கம்போல் ஆண்டு நிறைவு விழா பரிசாக 17-4-74 அன்று பட்டும் வாங்கிய ஒவ்வொரு பட்டு சேலைக்கும் ஓர் கோலி இலவசமாக வழங்கப்பெற்றது

எவ்வளவு பட்டு சேலை ரகங்களும் கைத்தறி ஆடைகள் அளித்து ரகங்களும் மிக் & பரன்ஸி பிரின்ட் கிளக் ரகங்களில்

அளிவரது தேவைக்கும் ஏற்ற எண்ணற்ற நிறுக்கங்களும் கிடைக்க செய்துகொள்ள

நல்லி சில்க் எம்போரியம்

மாரன் டி. பஜார்

திருவாரூர் நகர் - போன்: 442567 - செல்பை - 17

நல்லி

பட்டு சேலை சேலியு - அனுகூல திட்டத்தில் இன்றே
சேர்த்து பிரித்தானை தலையி அடப் பட்டு சேலைகள்
சிரமமின்றி, கலவரமாக வாங்கிப் பயன்படும்புகள்



**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே
பாப்பா கார்டும் ஷரி ஊக்கே**

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்--

மேனியிலே அழி தடுப்பான பவுடர்- உங்கள் முகத்தில்
சருமம் பச்சிளம் துளி போன்ற அழகம் பாதுகாக்கத் தக்க
பவுடர். அது பாப்பாவின் மேனியைக் காப்பதற்கும் ஷரியோன்ற
மேனியைப் பாதுகாப்பதற்கும் தேவை. எழும்பு மேனியைப்போடு
குளுகாமாக காத்திருப்பதற்கு -- ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.
எப்போதும், எழும்புகளுக்கும் இடம் கொடுப்ப
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

பிறந்த நூலாய் பித்த வெள்ளைமேல்
சுருளில் மேலி மிளில் பெருமே

Johnson-Johnson®



• Trade Mark
© Johnson & Johnson.

கிண்ட்ரஸ்-ஜி. 4-140 TM



ஐந்தாவது திட்டம் ஆரம்பமாகிறது!

ஐந்தாவது திட்டத்தின் முதல் ஆண்டாகிய 1974-75 ஆண்டுக்கு முதலீடுகளும் ஒதுக்கீடுகளும் ரூ. 4844 கோடி அளவில் இருக்கும் என்று மத்திய அரசும் திட்டக் கமிஷனும் முடிவு செய்துள்ளன. பார்லிமெண்டும் இதை ஏற்று வருடாந்தரச் சடங்கு போலவே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

1973-74-ம் ஆண்டில் திட்ட இனங்களுக்காகச் செலவு செய்யப்படும் அளவுக்கு 30 சதம் அல்லது ஐந்தில் ஒரு மடங்கு இது அதிகம். ஐந்தாவது திட்டத்தின் இறுதித் தொகை எவ்வளவு என்று இன்னமும் முடிவு செய்யப்படவில்லை. எனினும் திட்டம் எப்படியும் நடைபெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் முதலில் உத்தேசித்துள்ளபடியே இனங்களுக்கும் ஒதுக்கீடுகளும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவற்றை நிறைவேற்றி எவ்வகை முடியும், இவற்றுக்கான சாதனங்கள் கூறுகள் இப்போதுள்ள சர்க்கேட்ட பொருளாதார நிலைமையில் எப்படி இருக்கின்றன என்பதைப் பற்றி அதிகாரத்தில் உள்ள எவருமே சித்தித்ததாகத் தெரியவில்லை. கொள்கைப் பிடிவாதமும், அசட்டுக் கொள்கைமும் மட்டுமே அரசுக்கு முக்கியமாகிவிட்டன. உற்பத்திச் சண்டையும், கச்சாப் பொருள்களுக்குத் தட்டுப்பாடுகளும், விலைவாசி ஏற்றமும் எந்தத் திட்டத்தைவும் முறியடிக்கச் செய்யும். சென்ற ஐராண்டு காலத்தில் மட்டும் விலைவாசிகள் 25 சதம் உயர்ந்துள்ளன.

இந்தச் சாமானிய உண்மை சாமானிய அறிவுள்ள மக்களுக்குக்கூடத் தெரியும். அப்படியிருந்தும் பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும், 5 அல்லது 6 சதவீதம் பொருளாதாரத்தை அபிவிருத்தியடையச் செய்யவும் முதல் ஆண்டுத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருப்பதாக அரசாங்கம் கூறுகிறது. இதைக் கண்டு அழுவதா, சிரிப்பதா? ஆனால் இதற்காக என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்போகிறது என்பதனை வினக்கவில்லை. நோட்டு அச்சடித்து வழங்குவது 125 கோடிக்கு மேல் போகாது என்று மட்

டும் உறுதி சொல்கிறது. ஆனால் ஐந்தாவது திட்டத்தின் முதல் ஆண்டு ஆரம்பிக்கும் போதே இந்த அளவுக்கு அதிகமான பணவீக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று பல நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

திட்டம் உத்தேசித்துள்ளபடி நிறைவேற வேண்டுமானால், அரசாங்கம் குறைந்தபட்சம் நான்கு காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். (1) முக்கியமான பொருள்களுக்கும், அரசாங்கம் அளிக்கும் பொதுசேவைகளுக்கும் விலைகள் இப்போதுள்ள அளவிலேயே நிலைக்கச் செய்ய வேண்டும். ஐந்தாண்டு காலத்துக்கு இதே அளவில் இவை இருக்கும் என்று மக்களுக்கு உறுதி அளிக்க வேண்டும். முக்கியமான பொருள்கள் என்ற இனத்தில் எல்லாப் பொருள்கள், நிலக்கரி, உலோக வகைகள், சில கச்சாப் பொருள்கள், உணவுப் பண்டங்கள் முதலியவை அடங்கியிருத்தல் வேண்டும். சேவைகள் என்ற வகையில், ரயில் டெட்ன விநியோகம், விமானப் போக்குவரத்துக் கட்டணங்கள், மின்சார சேவை முதலியனவாகவும் திட்டம் பெற வேண்டும். (2) இப்போது வசதிகள் முழுமையாக அமையப் பெற்றதும், தொழில்களில் உற்பத்தி முழு அளவில் நடைபெறுவதற்குள்ள காரணங்களை ஆராய்ந்து, அவற்றைப் போக்கி, முழு உற்பத்தி ஏற்படுவதற்கு அரசு செயல்பட வேண்டும். பல தேவைகளுக்குச் சர்க்கார் துறைத் தொழில்களிலிருந்து உற்பத்தியாகும் பொருள்களையும், ரயில்வே போக்குவரத்தையும் எதிர் பார்த்து ஆயிரக்கணக்கான தொழில்கள் இயங்க வேண்டியிருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் தட்டுப்பாடின்றிக் கிடைக்கவும், சம சீரான விலையில் கிடைக்கவும் வகை செய்ய வேண்டும். இறக்கும்படி செய்தே தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டிய இனங்களிலும் கூட, விலைகளை, மான்யம் வழங்குவது போன்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் ஏற்றத் தாழ்வின்றி நிலைக்கச் செய்தல் அவசியம். பகுத்தி, கோதுமை, எண்ணெய் போன்ற இனங்கள் இந்த வகையில் முக்கிய

இடம் பெற வேண்டி விருக்கும். (3) சம்பள விதிதங்கனும், கூலி விதிதங்கனும், இதர பட்டுவாரடா இனங்கனும் ஒரு நிலையில் தீர்ணயம் செய்து ஒரு காலத்துக்காவது அதே அளவில் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளுவதும் அவசியமாகும். விவசாயிகளின் உயர்வும் சம்பள - அவலங்க விதிதங்கனும் ஒன்றொன்று இணைக்கப்பட்டிருப்பதால், விவசாயிகளைக் கட்டுப்படுத்தி நிலைக்கச் செய்தால் சம்பள-அவலங்க களையும் கட்டுப்படுத்துதல் சாத்தியமாகும். (4) இப்போது அநாவசியமான பல இலங்களில் செய்யப்படுகின்ற செலவுகளை மக்கிய அரசும், மாநில அரசாங்கங்களும் கட்டுப்படுத்துகின்ற கொள்ள வேண்டும். ஆடம்பரத்துக்காகவும், கட்சி நலனுக்காகவும், அரசாங்க செலவு செய்யும் மனப்

பான்மை சிக்கனத்துக்கு உகந்ததல்ல. வீண் செலவுகளைக் குறைப்பதன்மூலமே மிகக் கணிசமான அளவு செலவு குறைவும் என்பது விஷயம் அறிந்தவர்களின் ஒருமித்த கருத்து.

நடவடிக்கைகள் பல துறைகளில் எடுக்கப்பட வேண்டியவை என்றாலும், எல்லாவற்றுக்கும் வட்டிவாசி ஒன்றே. விவசாயி ஏற்றத்தைத் தடுக்க முடியாவிட்டாலும், இப்போதுள்ள நிலையில் கட்டுப்படுத்தலாவது வேண்டும். இது செய்யப்படும் என்ற நம்பிக்கை மக்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும். இது எந்த அளவுக்கு வெற்றிகரமாக நடைபெறேனோ, அந்த அளவுக்குத் திட்டத்தையும் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி வைக்கலாம். இவ்வாறில் பற்றத் திட்டமிடக் கூடாது போலவே, ஐந்தாவது திட்டமும் காசித்த திட்டமாகத்தான் போகும்.



செய்திகள் பல; சிந்தனைகள் சில....



வேலைநிறுத்தம் வேண்டாம்!

ரயில்வேத் தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்துக்குக் கண்டனம் தெரிவித்தக் தமிழகாட்சிப் புதுக் காங்கிரஸ் தலைவர் வி. ராமச்சா தலைமையில் சென்னைில் 8-11-74 அன்று காலை ஊர்வலம் நடைபெற்றது. இந்த ஊர்வலத்தில் ஏராளமான பேர் கலந்துகொண்டதாகத் தெரிகிறது.

'விவசாயி குறைய வேலைக்குச் செல்லுங்கள்', 'எழுகளுக்கு வாழ்வனிக் வேலைக்குச் செல்லுங்கள்', 'நாட்டில் வறுமையைப் போக்க வேலைக்குச் செல்லுங்கள்' போன்ற கோஷங்கள் ஊர்வலத்தின்போது எழுப்பப்பட்டனவாம்.

இது ஒரு நல்ல திருப்பம். எங்கேயாவது வேலைநிறுத்தம் என்றால் 'அது அநீதியாக நடப்பது' என்று தெரிந்தாலும் அதனைக் கண்டிப்பதற்கோ, எதிர்க்குக் குரல் கொடுப்பதற்கோ அச்சம் கொண்டிருந்த குற்றியலில் தமிழகப் புதுக் காங்கிரஸ் தலை முறையில் வழிகாட்டி வருகிறது.

புதுக் காங்கிரஸ் தொழிலாளரின் வேலை நிறுத்த உரிமைக்குக் குறுக்கே நிதனவீதம், தொகை இன்ற பொருளாதாரச் சிக்கலில் அவதிப்படுகிறபோது மக்களின் தொல்புகளை அதிகப்படுத்தும் முறையில் - விவசாயிகளை உயர்த்தும் முறையிலும், உணவும் பஞ்சம் விளைவிக்கக் கூடியவாறும், தொழிற்சாலைகள்

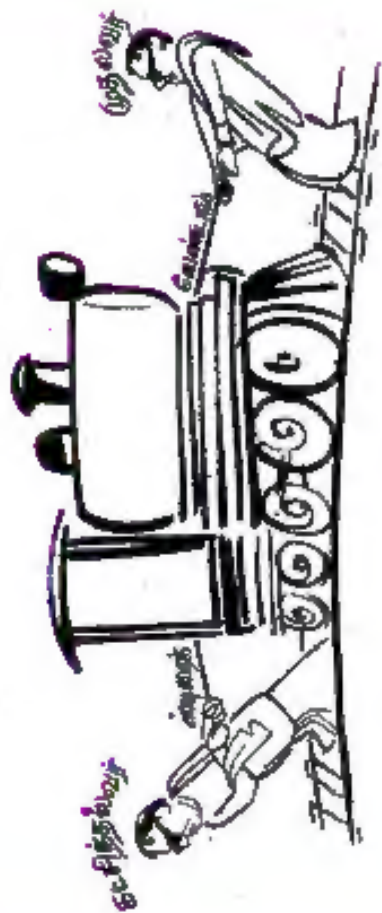
மூடக்கூடிய நிலையை உண்டாக்கும் வகையில் - ஒரு வேலைநிறுத்தம் நடத்துவது, தொழிலுள்ள தொழிலாளர்கள் செய்யும் பணியல்ல.

இதனை ரயில்வேத் தொழிலாளர்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் புதுக் காங்கிரஸ் நடத்திய ஊர்வலம், மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றிருக்கிறது. புதுக் காங்கிரஸில் இந்தப் பணி நாளுக்கு நான் வளர்த்து, ஓர் நூதனமே காலத்துக்கு எந்தத் தொழிற்கூட்டினாலும் வேலைநிறுத்தம் நடக்காது என்ற நிலை உருவானால் நாட்டில் வறுமை ஒழிந்து உழிச்சம் பெருகும்.

பிரதமரின் ராஜினாமா

மேற்கு ஜெர்மன் பிரதமர் வில்லி பிராண்ட் தமது பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டார். வில்லி பிராண்ட் ராஜினாமாவில் இந்திய மக்கள் உய்த்து உணர வேண்டிய கருத்து தொக்கி நித்பதாயேயே இதைக் குறிப்பிட இயலும்புமே.

இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்குப் பிறகு ஜெர்மானிய நாடு இரு கூறுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மேற்கு ஜெர்மனி துவதாயை நாடாகவும், தெற்கு ஜெர்மனி குஷ்டமனின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட கம்யூனிஸ்ட் நாடாகவும் பரிணமித்தது. இதனால் தெற்கு ஜெர்மன் அரசுக்கும் மேற்கு ஜெர்மன் அரசுக்கும் புகையும் மாந்தரையுமும் நீண்ட நாட்களாகத்



கொடர்ந்து வந்தன. இரு உறுப்பினர் சேர்த்த மக்கள் ஓர் இன மக்களாயினும் ஆட்சிகள், மாறுபட்ட கொள்கைகள் கொண்டவர்களாக இருந்தமையால் பல இன்னங்கனவுகள் உண்டாயின. மிகுந்த பிராண்டம் பதவிக்கு வந்த பிரதமர் இந்த இரு தாடுகளிடையே கருக உறவு ஏற்பட்டது. சிறகு நெர்மலியைத் தனி நாடாக அங்கீகரித்து, அந்தச் சுருக உறவை நிலைநாட்டினார். குடிமாவட்டம் நேரப் பான்மைமை வளர்ந்தார். ஐரோப்பாவிலேயே ஓர் அரிய ராஜதந்திரி என்று புகழ் பெற்றார்.

அப்படிப்பட்டவரின் தெருவியை உதவி பாளையகப் பணியாற்றி வந்த கிளாமி கம்புலிஸ்ட் ஒற்றர் என்று மேற்கு நெர்மலியின் போலீஸ் துறை சந்தேகத்துக்கிடையிலிருந்து கண்டுபிடித்து விட்டது. ஏப்ரல் 24ம் தேதி போலீஸ் அவரைக் கைது செய்தது.

மிகுந்த பிராண்டங்கு இப்படித் தமது அந்தரங்கத் துணையாளர் ஒரு துரோகி என்பது தெரியாது. எனினும் போலீஸ், 'தன்ருபே ஸ்மிர்தி பெற்ற ஒற்றன்' என்று சொல்ல நிறு தாம் இக்கண் நாட்டினும் அவரைப் பதவியில் வைத்திருந்ததற்கு முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றிக் கொண்டு பிரதமர் பதவியை ராஜ்யமாச் செய்து விட்டார்.

கம்புலிஸ்ட் நாடுகளுடன் நேர உறவு கொள்வது வேறு. அரண்மனையிலுள்ளவையே வைத்துக் கொள்வது வேறு என்ற நிலையை மிகுந்த பிராண்டம் உணர்ந்ததன் விளைவாகத் தமது 'பதவியை ராஜ்யமாச் செய்தார். ஆனால் நம் நாட்டில் நடைபெறுவதோ அங் வரும் அறிந்த நிலைமே!

சொல்லும் செயலும்

உணவுப் பொருள்கள் கொண்ட பாக் கெட்டுகளின் மீதும் டிக்கெட் மீதும், "நூற்றுக்கு நூறு கத்தாயது" என்ற வாசகம் அச்சிடப்பட்டிருந்ததால் அமெரிக்க

நாட்டு இவ்வந்தரஸின் அவதாரப் பரிபூரண தம்பிக்கையுடன் வாங்குகின்றனர். ஆனால் இத்தகைய அறிவிப்பு இனிமேல் காணப்பட மாட்டாது என்று தெரிய வருகிறது. ஏனெனில், உணவுப் பொருள் பாக் கெட்டுகள் மீது இவ்வாறு அச்சிடுவதைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள அமெரிக்க நாட்டு மிகுந்த இலாகா வேர்டன் தெரிவித்துள்ளதாம். காரணம் மிகவும் கடுமையானது - அமெரிக்காவில் 'நூற்றுக்கு நூறு கத்தாயது உணவு' என்று வறுமையின் இலக்கென்பதுதான்.

என்கா உணவுப் பொருள்களிலும் அவதாரம் காட்டிச் சத்துத் தன்மைகள் பலவீனத்திலும் பாதிக்கப்பட்டு விடுகின்றன; அத்துடன் அவதாரம் இவ்வகையான மண்ணும் குடியும் பறிபோய் விடுகின்றன. இத்தகைய பாதிப்புப் பெரிதும் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாயிருப்பது தவறாகக் கோய்க்கலாக எந்த உணவுப் பண்டத்தைவும் கவர்ச்சியான வண்ணங்களில் உருமாற்றி விடுவதுதான். மேலும் கவர்ச்சியான வண்ணங்கள் பதனப்படுத்தும் போது பாதிக்கப்படாமல் இருக்க, பலவீனத்திலும் பாதுகாப்பு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. சிறந்த விஞ்ஞான முறைகள் அது சரித்தாலும் இவ்விஷயத்தில் பாதிப்பு ஓரளவு ஏற்படுவது உண்மையானது என்று "திடீராகக் கட்டாயம்" என்ற பத்திரிகை கூறுகிறது.

அமெரிக்காவிலேயே இப்படியெல்லாம், நம் நாட்டு உணவுப் பண்டங்கள் நிலைபற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சர்க்கார் உத்தரவாதம் அளிக் கும் 'அக்மாரிக்' என்னென்களிலும் பண்டங்களிலும் ஸ்பெய்ம் காணப்படுகின்றன என்ற பரவலாகப் புகார்கள் இருந்து வருவது உலகமும் அறிந்தது!

நாம் நேரமையைப் பற்றி அதிகம் பேசுகின்றோம்; மேலுட்குணர் பேசாமல் நடந்து கொள்கின்றனர்.

ராஜாஜி சித்திரம்

மனைவி கணவனிடம் நடத்து கொள்ள வேண்டிய முறையைப் பற்றி நம்முடைய புராண இலக்கணங்களில் மிகுந்த உபதேசம் இருக்கிறது. வேண்டிய அளவும் அதற்கு மேலேயும்கூட இருக்கிறது. ஆனால் அந்தத் திருப்பிப் போட்டுக் காட்டவில்லை. பண்டிட்ட கணவன் மனைவியிடம் நடத்து கொள்ள வேண்டியதைப் பற்றி தமக்குப் படிப்படிப் போதிலே போதாது. இதைப் பற்றி எழுதப் புகுந்தால் அது ஒரு தனிப் புத்தகமாக முடியும். பொதுவாக ஒரு சூத்திரம் சொல்லுகிறேன். கல்யாணம் ஆகி விட்டது. இனி இந்தப் பெண் என்னுடைய சொத்து. அவளுடைய பணியினையேக் கட்டாய வரி வருவியைப் போல் தான் பெறலாம் என்று என்னுடைய கூடாது. இரு தண்பர்கள் ஒருவரை 'யொருவர்' மதித்து, ஒவ்வொரு நிமிஷமும் கவனத்துடன் நடத்து கொண்டு, அன்பைக் கரியக்கைப் பொருளாக எப்படி வளர்த்து வருகிறார்களோ, அப்படியே கணவன் மனைவியிடம் மரியாதையாகவும் அன்பாகவும் நடத்து கொள்ள வேண்டும். 'அவன் எப்படியும் மனைவிதான், எப்போதுமே மனைவி, என்னைவிட்டுப் பேரவையிட முடியுமா? விட்டாலுமா கணமும் கவனமும்?' இவ்வாறு என்னி மனைவியை அடக்கியவராகவோ, அகன்றவராகவோ நடத்தக் கூடாது.

அம்பாளை உபாசிப்பதன் பலன்

நெகர்ப்பஞ்சாயத்தின் தலைவர் அவர்களின் கருத்து

பெண்களுக்குரிய பதிவேதாள் ஒரு, எவ்வளவு ஒரு பத்தியும் பதிப்பதிலும் அவர்களுக்கு ஒன்றேதான். பதிவிரதாபிரேமணியான அம்பாளை ஆராதிக்கிற பெண்களுக்கு அவன் தீரக்க சொல்லப்படுகின்றதைத் தருகிறான். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் கோபாலா கந்திரிகன் மார்கழி மாதம் முழுதும் தினம் அதே காரியம் ஆற்றல்களையே அம்பாளைப் பூசித்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவை அடைந்தார்களென்று சொல்லியிருக்கிறது. பிற்பாடு நுல்யினியும் அம்பாளை ஆராதனை செய்தே பாகவதம் பரத்தாவாக அடைந்தாள் என்று வருகிறது. திரித் தாட்டிலும் சங்க காலத்திலேயே 'அம்பாவாடம்' என்றிருந்த கவிதைப் பெண்கள் கல்யாணசுந்தரத்தாக்கத் தெனீ பூசை பண்ணுகிறார்கள்.

சாப்பித்யம் பரத்தா வத்தாஜம் அகலியை தெனீயமாடப் பாவித்ததைத் தன்னைச் சொல்லிச் செய்துவிட வேண்டும் என்பதனால் உத்தம பதிவிரதா வண்ணம். ஏதோ ஓட்டத்தில் மண்ணைப் பரிபூரணமாக அப்பணம் பண்ணிவிட வேண்டும்; பிறகு அந்த மரத்தாக் கூடாது என்பதுதான் முக்கியம். அந்த ஓட்டம் உத்தம வஸ்துவாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதிலும், அதனிடத்தில் தன் மண்ணைப் பூரணமாகச் சேர்ப்பித்துவிட்டாக, அப்போம் தமக்குள்ளே தனிவாக எதுவும் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பதே இன்னமும் போய்விடுகிறது. இதனால் மோஷை மாரிக்கதற்கு வரவேந்தி திறந்துவிட்டாள் போகாவிடுகிறது. நாம் காணுகிற பண்ணுவதுதான் இவ்வித முக்கியம்; அது எந்தப் பாதிரிதைத் குறித்தது என்பது முக்கியமல்ல. ஒரு கந்திரி எப்படியப்பட்டிருக்கச் செய்ததானும் அவனையே காணுகிற செய்து. பதிவிரதாவாக இருந்து. அவனையே பரமேசுவரனாக நினைத்து விட்டாளானால், நிச்சயமாக அந்தப் பரமேசுவரன் இங்கப் புருஷன் மூலமே அவளுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணிவிடுவார். மகா குருபுரம், விபரீத குணமும் படைத்த பதிவீடும் அதிவிசுவாசத்தோடு இருந்த நண்பனின் குரலினையே உறிக்காமல் தீவிரம் வைக்கிற உத்தி உண்டாயிற்று. பதிவிரதத் பூஜிக்கிற அத்தப்பதிக்கு ஒரு சத்தியம் இராத; பரமேசுவரன்சம் வயிணைக்கூட அவனுக்கு இருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அவனை கைவரனாக மதிக்கிற இவனுக்கும் சங்க சத்தியம் வந்து விடுகிறது. குருபீடிலும், குணதீவனிடிலும்

உட்ப் பதிபத்தி பாராட்டுவதுதான் விசேஷம். "அவன் இவர்களுடைய நன்மைதான் இருந்தான் தம் திவாகத்தாகக் காட்டி யதி ரத மிக்க. அதற்காகவே பாகவான் இப்படித் துணை நின்றான் தமக்குக் கொடுத்திருக்கிறான்" என்று திவாக வேண்டும். இப்படியப்பட்ட பதியை அதுசரிப்பதால் ஏற்படுகிற அலமானமும் கொஞ்ச காலத்தான் இருக்கும். 'தனிவாக தமக்கென்று மாண அவமானம் என்ன இருக்கிறது?' என்று இவன் இருக்க வேண்டும். மொத்தத்தில் விஷயம், 'தனக்காக ஒன்றைப் பண்ணிக் கொள்வது' என்பது அடிப்பட்டுப் போனாலும், அப்போம் பிழைக்கும் சரியத்தான்.

குரு விஷயமும் இப்படித்தான். நல்லவர் என்று நினைத்துத்தான் ஒருவரைக் குருவாகக் கருகிறோம். பிற்பாடு அப்படியிலும் என்று தெரிந்தாலும்கூட, விடாமல் கருணை செய்தால் தம் பணக் கத்த மா கிறீடு ம் என்று மனக்குத் தோன்றுகிறது. 'என்னால் ஆகியவன் பரமேசுவரன்தான் இப்போது இருக்கிறான்' என்றிருக்கிறான் என்றிருக்கிறான் என்றிருக்கிறான். தனக்கு இடம் வந்து தோன்றுகிற பொருட்கட கருணையைக் குறைக்காமலிருத்தால்தான் ஸாந்தி பணம் என்று தோன்றுகிறது. தங்குக் இருக்கிற ஒன்றிடம் பிரியம் வைப்பதில் விசேஷம் என்ன இருக்கிறது? செட்டிதிலும் அந்த பிரியத்தை வைத்துவிட்டால், நம் பிரியத்தானேயே செட்டிலும்கூட நல்லதாகலாம் - கோரமான கருணை கூட அம்பாளைச் சம்பலம் வைகுரியான மாதிரி.

குரு கங்குபாடாக வருகிறவனும் அவன் தான். இந்த மாயாமோகம் அவனால் தான் நடக்கிறது. அதிலிருந்து கைதுக்கி விடுவதற்காக அவனை குருவாக வருகிறான். ஒண்டினியோகாதாகக் தங்கள் கிரகின் சத்தியே பிராண சத்தியைக் கொண்டு வந்து அப்போது பூசை ஏதிரைன் அம்பாள் பாதத்தைத் தரிசித்திருக்க; இதைவே குரு பாதனை என்றும் சொல்கிறார்கள், காவிரானும். "நினைவு ருபண தரிதாப்படி தயாம்" "நினைவு வடிவின் தன் மனமையைக் காட்டுகிறேன்" என்று.

ஊரார் பலாத்தத்தில் வசிக்கிறார். வசிக்கட்டும்; பெய் சோகலோடு கூத்தடிக்கிறார், அடிக்கட்டும்; சந்தார தாண்டலம் பண்ணுகிறார், பண்ணட்டும்; ஊர் ஊராகப் போக வசிக்கிறார், எடுக்கட்டும் - அவர் எப்படியிருந்தாலும் அவருக்கே இருவத்ததை அப்பணம் செல்வம் என்று திரைமாக இருந்த அம்பாந்தான் இப்படியப்பட்ட பதிபத்தியை, குருபதியை அதுக்கிரகம் செய்கிறான்.

அவன் மிமன்ஸாஸனவன்... அவன் ஓத புதிர்...
அவன் மிருதுவானவன், உறுதியானவன்...
தீப்போன்றவன்... அவன் பெண்மனையே உதவானவன்...

மட்டுப் போன்ற டாகர்... அகியாயமான -
மிதமுடையது. உயர்வான கோவையின் நுழை
அவையையுடைய உயர்வான கோவையின்
அதற்குள் அருவாயை புது உதவையின்
கோவையுடைய அதற்குள் போய் ஆய் மகி.
தோவையின் உயர்வான அகியாயது. அவர்க்கு
தோவையின் கோவையின் அகியாயது
கோவையின் தோவையின் கோவையின்
கோவையின் உதவையின் அதற்குள்
கோவையின் உயர்வான நுழை.

உயர்வான நுழை. தோவையின்
கோவையின் கோவையின் கோவையின்
ஆய் மகி உயர்வான அகியாயது.
கோவையின் தோவையின் கோவையின்
அகியாயது. அவர்க்குள்
அகியாயது. அவர்க்குள்
அகியாயது. அவர்க்குள்

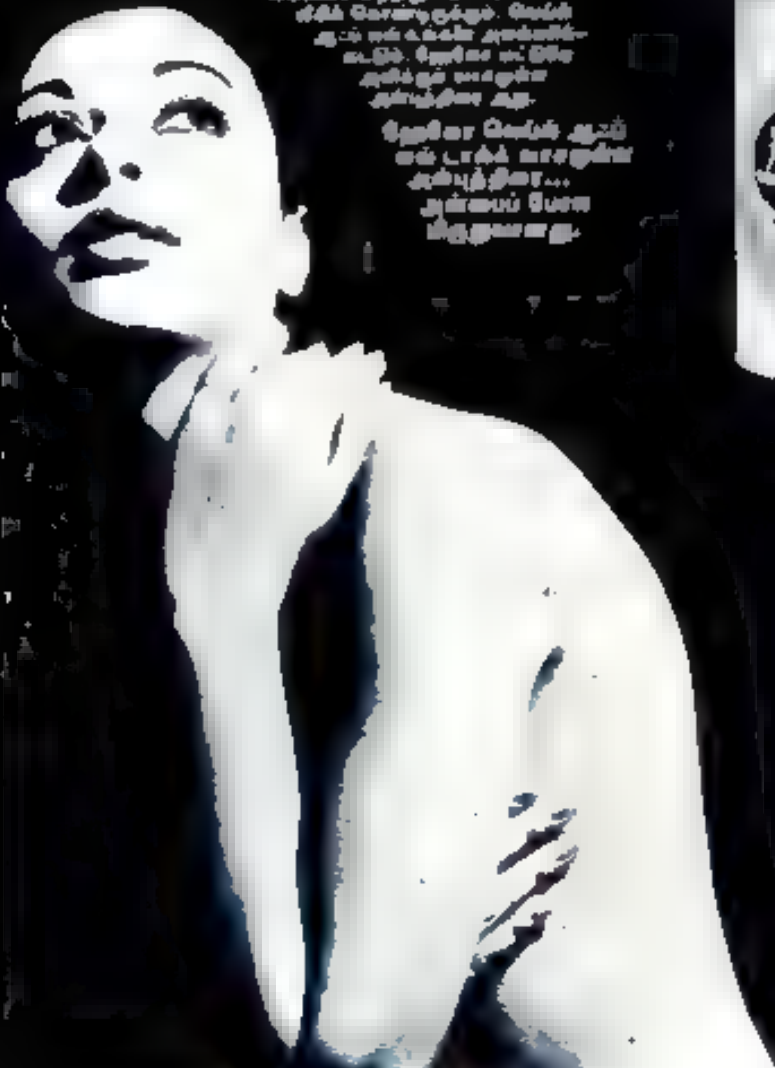
தோவையின் கோவையின் ஆய்
மகி டாகர் கோவையின்
அகியாயது...
அகியாயது. அவர்க்குள்
மிதமுடையது.

அகியாயது உயர்வான

கோவையின்

கோவையின் ஆய் மகி

டாகர்



வெய்யிலோ வெய்யில்!

சீதா

"ஹா ஹம்மெல்லாம் நிறுமாயினாயிருக்கு" என்று சங்கரப்பர் பெப்பரை உதறிக் கொண்டே.

"பன்ன ஹாஸ்யம்பா!" என்று கேட்டான் சாரு.

"பழைய ஹாஸ்யத் துணுக்குப் படிச்சிருப்பாயோ - உங்கத்தா மெயில் பிளாட்பாரத்துக்குள் நுழைந்ததாம். பிளாட்பாரத்தில் தின்று கொண்டிருந்த பிரயாணி, 'தேவ லீலே, சகீரான், சூறித்த நேரத்துக்கு வந்து விட்டதே' என்று விழுந்துபோய்ச் சொன்னதும். பக்கத்திலிருந்தவர் 'இது நேற்று வந்திருக்க வேண்டி, வண்டி' என்றாராம். அம்மாதிரி தான் எப்போதுதோ புதுப்பட்ட வண்டிகள் எப்போதுதோ வந்து செருகின்றன" என்று சங்கரப்பர்.

"ஸ்டிரைக் செய்வோம் என்று பயமுறுத்திக்கொண்டிருக்கும் இந்த வேலைகள் ரயில் நீர்வாசத்தினர் ரயில் ஓட்டியே திருவோம் என்று கூதிரியமாக ரயில் விடுகிறார்களே, அதற்கு அவர்களைப் பாராட்ட வேண்டும்" என்றார் வேணு.

இந்தச் சமயத்தில் நேறமா உள்னே நுழைந்தான். எல்லோரும் ஆச்சரியமாக அவனைப் பார்த்தார்கள்.

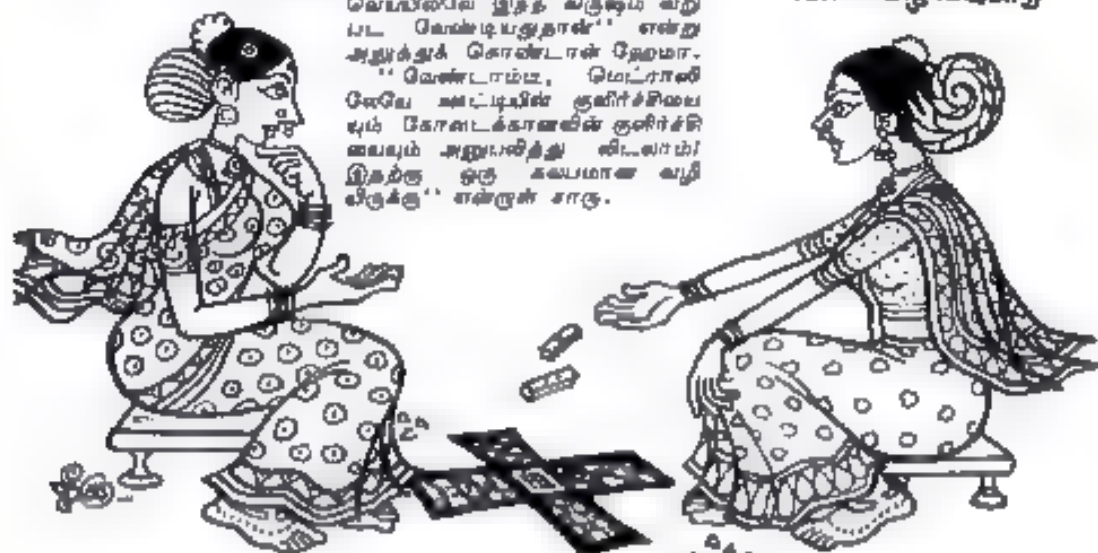
"என்னமது, கோடைக்குப் போகப் போகிறேன், ஊட்டிக்குப் போகப் போகிறேன் என்று கொல்லி விட்டுப் போனாயோ இப்ப இங்கு வந்து திகைதே!" என்றான்.

"இந்த ரயில் ஸ்டிரைக் இருக்கிற எட்சனைத்தியே அப்பா ஊரை விட்டுப் போறது சரியில்லை என்று கோடைத் திட்டத்தை ரத்து செய்து விட்டார். அதனாலே மெட்ராஸ் வெய்யிலேயே இந்த வசூலும் வறு

பட வேண்டியதுதான்" என்று அனுக்குக் கொண்டான் நேறமா.

"வேண்டாம்மா, மெட்ராஸிலேயே ஊட்டியின் குளிர்சிவையையும் கோடைக்கானலின் குளிர்சிவையையும் அனுபவித்து விடலாம்! இதற்கு ஒரு கவயமான வழி இருக்கு" என்று சாரு.

ஹம் விஜய் மகாரி



"அது என்ன?" என்று ஆவதுடன் கேட்டான் நேறமா.
"நல்ல வெயில் நேரத்தில் மாட்டினி ஹோவுக்கு ஓர் கண்டிஷன் பண்ணிய நிலைப்பாட்டுக்குப் போய் உட்கார்த்து விட்டால் தீர்ந்தது" என்று சாரு.

"சரிதான். மின்சாரப் பளுசமீருக்கிற இந்த தாண்டியே உனக்கு 'ஏர்கண்டிஷன் பிளாண்ட்' திறைட்டிலே போடப் போறாா! அதுபது சதவிதும் மின்சாரக் கட ஏற்பட்டிருக்க உச்சே மாட்டினி ஹோஸையே கட பண்ணினதும் ஆச்சரியப் படறதுக்கில்லை. இந்த வட்சனைத்தியே சினிமாவுக்குப் போய் ஊட்டி வையும் கோடைக்கானலையும் அனுபவிக்கப் போற வாம்!" என்று சத்தி.

"ஹம்மப்போ! மாட்டினி ஹோஸே இருக்காதா? அப்ப இந்தக் கோடை விடுமுறையை எப்படிச் சுழிக்கிறதாம்!" என்று நேறமா.

"சினிமா எங்கே, நாடகம் எங்கென்று அலைஞ்சாத தான் விடுமுறையைக் சுழிச்சே எப்போதுமோ?" என்று அதிசய.

"யிவ்வோ? இவ்வென்னு விட்டியியே உட்கார்த்திருத்தா 'போர்' அடிக்குமே அத்தை!" என்றுக் காரு.

"அத்த னான்றோ தாய்க்கண்ணம் கொடை விடுமுறை வத்துவிட்டதுக்கு வெய்தீக் தேரத்தியே விட்டுக்குன்னையே உட்கார்த்து பங்காங்குழி, தாய்க்கட்டம், ஒத்தையா, ரெட்டையா, அம்மாவா - இப்படி ஏதாவதுமே அருவோம். வெய்தீக் தாழ் விட்டு வாசனிக் கொடு நிழ்செய் பாண்டி அருவோம். தட்டா மாலை கத்திவோம்."

"அம்மா, இத்தக் காவத்தப் பெண்டை இத்த வினையாட்டெக்காம் வினையாட மாட்டா. பிப்பாங், அட்டிய்காக் என்று இத்த வகை ஆட்டம்தான் பிடிக்கும்!"

"பேரே விசித்திரமா இருக்கோ?" என்றுக் அத்தை.

"போர் விசித்திரமாக இருத்தாலும் பொழுது போகையென்று சிவீமாவுக்குப் போதையென இது எவ்வளவோ தேவனை" என்றுக் அண்ணப்பர்ணம்மாள்.

"அது என்ன சிவீமா மேலே உனக்கு எவ்வளவு துலையு?" என்றுக் கத்தர்.

"தெருவினை ஒட்டியிருக்கிற சிவீமா போய் டர் ஒண்ணாவது பார்க்கும்படியா இருக்கா? இத்தக் காட்சிகள்தானே உன்னையும் இருக்கும்! இத்த ஆராவணனைப் பார்க்கப் போக வேண்டுமா, என்ன?" என்றுக் அண்ணப்பர்ணம்மாள்.

"போய் டர்வே இருக்கிற காட்சி பங்கு வினையே இருக்கிறதென அம்மா!" என்றுக் காரு. குரலில் ஏக்கம் தொனிக்க.

"பார்த்தியா அம்மா அவன் வருத்தத்தை" என்று சிண்டியுன் கத்தர்.

"மொத்தத்தியே இத்தக் காவத்தியே எத்தக் காட்சிதான் சிவீமாவியே காட்டத்த என்று விவரத்தை ஒன்றும் கிடையாது!" என்று அண்ணப்பர்ணம்மாள் சரித்து விழுத்தான்.

"காதல் காட்சி - கும் கும் குத்துச் சண்டை காட்சிகள் தவிர வேறு இருப்பதில்லை. இதனுலேயே நம்ம தேசத்தியே ஒழுக்கம் கெட்டு வருகிறது என்று பலர் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள்!" என்றுச் சங்கரவயர்.

"ஒழுக்கம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் இத்தக் தேசத்தியே சத்தக் துறையியே கெட்கு!" என்று பிரமாதமாக ஒரு போடு போட்டான் வேணு.

எகவோரும் அதிர்த்து விட்டார்கள். "என்னடா சொல்றே?" என்றுக் அண்ணப்பர்ணம்மாள்.

"ஆமாம், உயிர் கொடுக்கிற மருத்து தயாரிப்பாளர்கள் கைப்படம் செய்ததால் தானே காப்பீர் ஆகப்பத்தியியே பக போர் இறந்திருக்கிறார்கள்!" என்றுக் வேணு.

"இப்படித் தரமற்ற மருத்து தயாரிக்கும் கம்பெனிகள் உ. யி. யிஸ் இருக்கின்றனவாம். பிரபல பம்பாய் மருத்துக் கம்பெனிகள் தயார் செய்யும் மருத்தவை வாங்கி ஆகப்பத்தியி லாகிச் சைக்காமல் இத்தப் போர் மருத்துக்

கம்பெனிகள் தயாரிக்கும் மருத்துவை உ. யி. யிஸ் பக ஆகப்பத்தியினைக் கைத்திருக் கிறார்கள். இத்தகைய தடைமுறைக்குப் பக டாக்டர்மேன் உடந்தை என்று உ. யி. பத் திரிகைகள் எழுதுகின்றன. படித்த டாக்டர் மனை இப்படி ஒழுக்கம் தவறி உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கக்கூல மருத்துவிக் தயாரிக் கும் போலிக் கம்பெனிகளுக்குத் திருட்டுத் தனத்துக்கும் சைப்பத்துக்கும் உடந்தை யாளுக்கினாலும் இத்தத் தேசம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறது? நமக்கு என்ன ஆகிவிட்டது? என்ற கவலைவாக இருக்கிறது" என்று ஒரு பிரச்சுக்மாரியே பொழுதிது விட்டான் கத்தர்.

தேவமாவும் காருவும் கைதட்டி ஆர்ப்பித்த தனர்.

"காரு! தேவமா! கத்தர் கொல்வதெனவே தங்கன் சிங்கித்திரிகள். ஆனால் அவன் சொன் னது அவ்வளவும் வாந்தவம். தேரத்தியே பெரிவளர்களுக்கு இதே கவலைதான். நாட் டியே தார்பிக் உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப் பணும் என்பதற்காகத்தான் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் போன்றவர்கள் முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்!" என்றுச் சங்கரவயர்.

"நம்ம தேசத்தியே மார் யாரோ வந்து ஆண்டார்கள் - குல்கிம்கள், ஆண்டார்கள், வெங்கன்சாரன் வந்து ஆண்டான், மார் வந்து ஆண்டான் ஆண்டாலும் நம்ம தேசத்திய் பெண்டைத் தங்கன் தர்மத்தைக் கைவிடாமப் பதினெட்டு முழப் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு பூஜை, புனல்காரம், கிரதங்கன் பண்டிகைகள் எவ்வாறும் ஒழுங்காக அணுகி யத்துக் கொண்டு கத்தா. அதனால் தர்மம் காப்பாற்றப்பட்டு வந்தது. இத்தக் காலத் துப் பெண்டைப் புருஷப் பரங்கனைப் போல் பாண்டும் சட்டமையும் போட்டுக் கொண்டு கத்தடிக்கிறதான். ஜெய மங்கன கத்தோத் திரம் வராது. சிவீமாய் பாட்டைச் சதா முனு முனுத்துக் கொண்டிருக்கிறதான். இதைப் பார்த்தால்தான் பவமார இருக்கு" என்றுக் அத்தை அகிலாண்டம்மாள்.

"அகிலாண்டம்! பெல் பாட்டம் போட்டா லும் கிப்படிப் போட்டாலும் கைவினே நம்ம குழந்தைகள் நம்ம தர்மத்துக்குத்தான் வந்து சேருவர்" என்றுச் சங்கரவயர்.

"ஏன், உங்களுக்கு அத்தக் காவத்தியே அவர் போட்ட பாண்ட் சூட் அட்டசைம் பார்த்தால் இப்பத்தான் இங்கொத்தியே விருத்து சப்பலிக் வந்து இறங்கியிருக்காய் பிஸ் தோளும், சப்பா பார்த்தாலும் வாயிலே சிகரெட். அப்படி விருத்தவர் இன்று இப்ப அவரைப் பார்க்கிறவா மாராவது தம்பு கார்ப்கோ! உச்சிக் குருடு என்ன, பட்டை பட்டை வீயுடு என்ன, நிரீகாய சத்தியா வத்தையம் என்ன! கைதீக்கச் சுட்டுப்பெட்டி வாங்கு மாறிட்டார்கள்?" என்றுக் அம்மா.

"அதுதான்டி நம்ம சாதனை தர்மத்தின் கிரேஷம். இத்தப் பெண்டையும் நானு வருஷம் கழிச்சப் பார். உன்னையிடக் சுட்டுப்பெட் டியா மாறிவிடுவா!" என்றுச் சங்கரவயர்.

காருவும் தேவமாவும் இதைக் கேட்டுக் திருதிரு வென்று விழ்த்தனர்.

“பழமைவான கரகரப்பான
பற்பொடிகள் உங்கள்
ஈறுகளுக்கும், பற்களுக்கும்
தீங்கு இழைக்கக்கூடும்...”

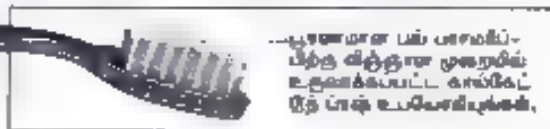


**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நூற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**



பழமைவான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகள்
சேதப்படுத்தி, பல் எலும்பிச் சிதைக்கக் கூடும். கால்கேட்
பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு
இதமளிகளும்போதே, அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றம் பொருள்
பற்களின் சிறு புகுத்துள்ள களறகளைப் போக்கி, பற்களைச்
சத்தமாக வெண்மை பரிசுசிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின்
வளமான துறை பல இடுக்குகளில் ஈடுருவி வாய் காற்றும்,
மற்றும் பதனிடவுக்குக் காரணமாக விருமிகளை அகற்றுகிறது.
அதனுடன் கால்கேட் பற்பொடி வளை பராமரிப்பு முறையில்
உங்கள் பற்களையும் ஈறுகளையும் பாதுகாக்கிறது; மற்றும் வாய்
காற்றத்தையும் உடனே குறைத்துவிடும். அதன் குணமையான
இயைக்கத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புவீர்கள்!

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு எகிரானியி ஈசன்
கால்கேட் பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு டப்பா மாதச் சலுகையில் வரும்!**



—புரணமான பல் பராமரிப்-
பித்து வித்தான முறையில்
உதவக்கூடிய கால்கேட்
தேர் போட உபயோகிப்பதை,

மும்பத்தைத்தாம் அத்தியாயம்

“ கன்வரோ நீர் ! ”

மீது நான் மாலை நேரத்தில் மண்ட
பப்பட்டுக் கிராமத்துச் சிவன் கோவில்
கண்கொள்ளாக் காட்சி அளித்துக்
கொண்டிருந்தது. கோவிலின் முன்
கோபுர வாகனைப் பகைமயமான வானை
மரங்களும், மகர தோரணங்களும்,
திரைச் சீலைகளும் அலங்கரித்தன.

உள்ளே அர்த்த மண்டபத்தையும்
வெளிக் கோபுரத்தையும் சேர்த்துப்
பிராகாரத்தில் விஸ்தாரமான பத்தல்
போட்டிருந்தார்கள். பத்தல் முனை
களில் வரிசை வரிசையாகத் தந்த வர்ண
மூள்ள இனத் தென்னம் குருத்துத்
தோரணங்களும், அவற்றின் இடை
வீடையே செந்தாமரை மொட்டுக்களும்
தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

அந்த நாளில் தமிழ் நாட்டில் நீர்வள
மூள்ள ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் தாம
ரைக் குளம் உண்டு. குளத்திலே தன்
னீர் இருப்பதே தெரியாதவண்ணம்
தாமரை இலைகளும் மலர்களும் மொட்
டுக்களும் நிலைத்திருக்கும். எனவே,

கோவில் அக்கிரகங்களுக்கு வேறு அபூர்வ
புஷ்பங்களைச் சாத்திவிட்டுத் தாமரை
மொட்டுக்களையும் மலர்களையும் கோவி
லின் அலங்காரத்துக்கு உபயோகப்
படுத்துவார்கள்.

இவ்விதம் அமோகமாக அலங்கரிக்
கப்பட்டிருந்த கோவிலில் அஸ்தமிப்ப
தற்கு முன்னால் ஊர் ஜனங்கள் எய்
யோரும் வந்து கடிவிட்டார்கள்,
விறிகள், குழத்தைகள் ஒருவரும்
மிச்சம்மல்லாமல் வந்து அவரவராகவும்
போட்டிவிட்டு முன்னால் இடம் பிடித்
துக் கொண்டு உட்கார்த்தார்கள்.

சூரியன் அஸ்தமித்ததும் நூற்றுக்
கணக்கான அகல் விளக்குகள் ஏற்றப்
பட்டு ஆலயம் ஒளிமயமாக விளங்கிற்று.
அதே சமயத்தில் சிவகாமி தேவியின்
திவ்ய நடனத்தைப் பார்ப்பதற்காகவே
விஜயம் செங்கிறவனைப் போல் பூரண
சந்திரனும் உதயமானான்.

ஆயனரும் சிவகாமியும் கோவிலின்
கோபுர வாகனங்களுள்ளே பிரவேசித்த

சீவகாமிபின் சபதம்



அமரர்
கல்கி

தும் கூட்டத்தில் கலகலப்பு உண்டா
யிற்று.

பத்தாங்குத் தென்புறத்தில் அமைத்
திருத்த அரசுமேயை யிலே வந்து சில
காமி தின்றதும் கூட்டத்தில் நிசப்தம்.
வந்திரிகளும் பேர்ரை நிறுத்தினார்கள்.
அபுரக நுழைந்தாலும் வாய் மூடின.

அந்த மனம் பரப்பட்டுக் கிராமத்து
ளவங்கள் அதுவானாயித் அப்பாமிரி சண்டை
கூசும்படியான திவர செளந்தரியத்
தைக் கண்டதிலும்.

சிலகாமியின் கால அங்காரமும்
அவையினிகளும் அவளுடைய மனத்தில்
அப்போது பிரகாசித்த தெய்விகக்
கதிரையும் கிளர்ச்சியும் பரந்ததாய்க்கைத்
தினைக்கச் செய்தன.

ஆரம்பத் திவையு ஓடிவாறு மாறிய
தும் ஒருவருக்கொருவர் கங்களுடைய
விவாய்கள் தெரிவித்துக் கொள்ள
ஆரம்பித்தார்கள்.

"நிவையிலுக்கது கூடப் பாத்தா
ளாவ அழிவை, சைவசி முதலிய
வர்கள் இப்படித்தான் இருந்திருக்க
தென்றேன்" என்று ஒருவர்.

"அதுதான் இல்லை, அவர்கள் இன்
கைய அழகான ஒருவரானும் இருந்
திருக்க முடியாது" என்றார் இன்
கொளவர்.

இதையெல்லாவும் அந்தத்
தெய்விகக் கண்களால் ஒன்றிரண்டு
நேரம் திவையுமேயத்தில் நடமாடும்
பெருமாளாகும் நினைத்திருக்க நடமா
டாடிய சிலகாமி திவையிலுக் இடைய
அவகாரம் காடுத்து வந்திருக்கிறான்
என்று ஒரு பக்கம் கூறினார்.

"தெய்வமண, நாவகாரம் தெய
வமன் அங்கையு மாறப்பட்டுத்
வந்து இன் தெய்விகத்திற்கு வந்தாயிற்று
சென்றாள்.

இதிகசென்று சென்றாள் கைத்
தாற் போல் சைவியின் மறுபடி
யார் பரிபூரண சிவத்தம்
வந்தாள்.

சிலகாமிநட அமட
வாய்ப்புத் திட
மான்

ஆயனரின் கர தாளத்துக்கும் அவர்
பாடிய விவரஜாதிகளுக்கும் இணங்கச்
சிலகாமி ஆடினான்.

உள்ளூர் மத்தள வித்துவான் ஒருவர்
வாழ்நாயில் என்னுமறிவாத உற்சாகத்
துடன் மத்தளம் வாசித்தார்.

"கும் கும்" என்னும் மத்தளச் சத்தத்
தோடு கலந்து பாடிச் சதங்கை ஒலி
'கம் கம்' என்று சப்திக்கச் சிலகாமி
நிருத்தம் ஆடினான்.

அந்த நிருத்தத்தில் மின்னளின்
விளவு காணப்பட்டது; மான் குட்டி
யின் துள்ளல் தோன்றியது; சைவ
மயிளின் சாயல் விளங்கியது.

சில சமயம் சிலகாமி பூமிமேல் நின்று
ஆடினான்; சில சமயம் வான மண்டபத்
துக்குச் சென்று வெண்மதியின் கிரணங்
களில் ஆடினான். சில சமயம் நட்சத்
ரி மண்டலத்துக்கே சென்று விண்மீன்
களின் மத்தியில் பம்பரம் போலச்
சுழன்று ஆடினான்.

சிலகாமி துவிதம் சுழன்றுடி
போது பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்
களில் கண்கள் சுழன்றன; அறங்க
மோடையும் அகல் விளக்குகளுந் சுழன்
றன; கோலச் சுழன்றது; கோபுரங்கள்
சுழன்றன; தூய்காலை மாடத்துக்
கங்க விளாசி சுழன்றது; வானமும் பூமி
யும் சிறு நெய்க்கச் சுழன்றன; சந்திர
னும் வசந்திர மன்றலங்களும்
சுழன்று சுழன்று வந்தன.

இவ்விதம் வெகுவேறு காலப் பிர
மாணங்களில், வெகுவேறு நாட்களில்,
விதவிதமான நிருத்த வகைகளை ஆடிச்
சையியோரைக் கிழிதெக்க அடிக்க
பிறகு சிலகாமி சிறிது நேரம் சிரம பரி
காரம் செய்து கொள்வதற்காக
மேனா க்குப் பின்புறம் சென்றான். அப்
போது சையிக் பிரமாதமான ஆர
வாரம் எழுந்தது.

ஆயனரின் அரண் விட்டது எட்டு
மாதம் இருத்தும் சிலகாமிமீன் நடவத்
தைப் பார்த்த சிவகாவணு குள்
பொகரனும் மற்றச் சையின்
ரைப்போலவே பரவசம
டைத்து பெரிய
ஒந்தான்.





தடனம் நீங்கு மீற
கும் அவன் தன் உ
மறந்த தீயிலேயே இருந்த
படியால், பக்கத்திலிருந்த மாமல்வ
னார் பார்த்து, "பிரபு..." என்று
ஆரம்பித்தான். மாமல்வனும் சிவகாமி
யின் ஏடலத்தில் பூரணமாய் ஈடுபட்
புகுந்ாராயினும், அவர் தர்மமையும்
தமது சுற்றுப்புறத்தையும் மறந்துவிட
வில்லை. எவ்வே நுண்டோதரன் 'பிரபு'
என்றும் அவர் அவளை ஒரு துணுக்கு
குறுக்கிலார். அதற்குள் பக்கத்திலிருந்த
ஐந்தாறு பேரின் கவனம் குண்டோ
தரன் மேல் விழுந்திருந்தது. மாமல்வ
ரின் குறுக்கிலார் தனது தீயை
அடைந்த நுண்டோதரன் கவாமி
சந்திதியை நோக்கி, "பிரபு! இந்தக்
தெய்விக் தடனம் உனக்குத்தான்
பிரீதி!" என்று பத்திப் பரவசம் கதம்
பிய குரலில் கூறி முடித்தான். "சந்தே
கம் என்ன? இறைவனுக்குத்தான்
பிரீதி!" என்று பக்கத்திலிருந்தவர்களும்
ஆமோதித்தார்கள்.

சிவகாமி மீண்டும் ஈரங்க மேடைக்கு
வந்து அபிதயம் பிடிக்கத் தொடங்கி

னான். திருநாவுக்கரசர் பேரு
மரலிம்,

"கடினே நிரூபம் நோன்றம்
நோன்றம்
வனர்கடமேல் இயமநியம்
நோன்றம் நோன்றம்"

என்னும் பாடலுக்குச் சிவகாமி அபி
தயம் பிடித்தபோது, ஸைபியோர்
காக்ஷாக் சிவபெருமானையே நேருக்கு
தேர் தரிசித்தவர்களாய் போல் ஆனந்த
வாசிடிலில் ஈழமினர்கள். பின்னர்,
"முன்னம் அவயுறைய நாமம் கேட்
டம்" என்னும் நிரூபாடலுக்குச்
சிவகாமி அபிதயம் பிடிப்பான் என்று
எவ்வாரும் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாகச்
சிவகாமி பின்வரும் பாடலைப் பாடி
அபிதயம் பிடிக்கத் தொடங்கினான்.

"மென்னிர் கையனார்தாம்
வினவுவர் போலவந்தேன்
கன்னமே புத்தது நின்றுக்கு
உறங்குதான் புடைகள் போந்து
கன்னமே புத்திர் என்னக்
கனந்துதான் நோக்கிக்கு
மென்னமோம் வந்து நின்றுச்
வினவினம் பிறையனமே!"

ஒர் அறிவாய் பெண்ணின் உள்ள மாசிய இல்லத்தினுள்ளே வெள்ள நீர்ச் சடையனாராகிய சிவபெருமான் ஏதோ விசாரிக்க வருகிறவர்போல வந்து பிரவேசிக்கிறார். தூங்கிக் கொண்டிருந்த பெண் திடுக்கிட்டு எழுந்திருக்கிறாள். கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு பார்த்திருள். யாரோ முன்பின் அறிவாதவர் எதிரில் நிற்பதைக் கண்டு, "ஐயா! இப்படிச் சொல்லாமல் கொன்னாமல் என் உள்ளத்திலே புகுந்த நீர் யார்? என்றார்?" என்று வினவுகிறாள். அப்போது வந்தவர் கண்ணோடு கண் கலக்கும்படி அந்தப் பெண்ணை உற்றுப் பார்த்திருள். பார்த்துவிட்டு நகை செய்கிறார். அந்த நகைப்போடு கலத்த, "ஐயா என்ன? என்னத்தையென்பதே அறிவாத வெள்ளை மனத்தவனாகிறீர்? அந்த ஒரு அறிவறிவாக என் மேலையும் வெள்ளைப் பூசியிருக்கிறேனே, தெரியவில்லையா?" என்கிறார். வானத்திலே விளங்குவது இளம் பிறையைக் கிழிக்கும்



தம் சிவிலை அணிந்து கொண்ட பெருமான் தான் இப்படி ஒன்றும் தெரியாதவர்போல நடந்தார்! ஆகா! அந்த இளம் பிறையின் அழகைச் சொல்வேனா? அவருடைய சௌந்தரத்தைச் சொல்வேனா? அவ்வது என்னமற்றவர்போல் அவர் நடந்த நடப்பைச் சொல்வேனா?

பேற்குறிய இவ்வளவு உள்ளப்பாடு களும் வெளியாகும்படியாகச் சிவகாமி தன் முகமாவடிவிலிருந்தும், அங்கங்களின் னாசனங்களிலுறையும், கைகால்களின் மூத்திரையினுறையும் உணர்ச்சியோடு கலத்து அற்புதமாக அபிதயம் பிடித்தான்.

பாட்டும் அபிதயமும் சபையோருக்கு எவ்வளவுற்ற குதூகலத்தை அளித்தப் பல முறை 'ஆறா' கரத்தை வருவித்தது. ஆறும் சபையார்கள் திருப்தி அடைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டது. அவர்களில் ஒருவர் துணிந்து எழுந்து அரங்க மேடைக்குச் சென்று ஆயனார் காதோடு ஏதோ சொன்னார்.

அது சிவகாமியின் செவிதழும் விழுந்தது. சிவகாமி சிந்தித்து தயக்கத்துடனேயே,

"நக்கை அதுதடைய நாயக் கேட்டார்"

என்று பாடிச் கொண்டு அபிதயம் பிடிக்க ஆரம்பித்தான். எவ்வளவோ திறமைபுடனே, விசுவாசமான உள்ளப் பாடுகள் அற்புதமாக வெளிவரும்படி அபிதயம் பிடித்தான்.

பாட்டும் அபிதயமும் மூடியும் குறுவாயில் சபையிலே பலருக்கு, ஆயோமே வந்துவிட்டது!

வயது சென்ற ஒரு பிறவர் எழுந்தது தின்று, "கடராஜா, கடராஜா! தரித்தவ் சத்தர தடராஜா!" என்று பாடிச் கொண்டே ஒரு எதிர்த்துக் கிவவண்ணம் சபையிலே நடனமாடத் தொடங்கி விட்டார்.

"இம்மொழி உணர்ச்சி வாய்ந்த அபிதயத்தை இது வரையில் யாரும் பார்த்ததில்லை; இனிமேல் பார்க்கப் போவது மிகை!" என்று சபையோர் ஒருவருக் கொஞ்சர் கூறி மகிழ்ந்தார்கள்.

ஆனால், இன்று அந்தப் பாட்டிலுக்கு அபிதயம் காஞ்சியில் நாவுக்கரசர் பெருமான் சத்திரியில் அமைத்தது போல் அவ்வளவு உணர்ச்சியுடன் அமைவவில்லையென்று மூன்று பேருக்கு மட்டும் தெரிந்திருந்தது. அந்த மூவர் ஆயனார், மாமல்லர், சிவகாமி ஆகியவர்கள்தான்.

சிவகாமி இன்றைக்கு அபிதயத்தின் மூடியில் மூர்ச்சையடைந்து பூமியில் விழுந்துவிடவும் இல்லை.

மூப்பத்தாரும் அத்தியாயம் புதிய பிறப்பு

மிடைப்பப்பட்டுக் கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்த மூன்றும் தான் சாயல் காலம் ஆயனார், சிவகாமி, மாமல்லர் ஆகிய மூவரும் கிராமத்துக்கு வெளியே உலாவி வரக் கிளம்பினார்கள். பாறையில் பாடுகு மோதி அவர்கள் நீரில் மூழ்நிலை இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

வெள்ளம் இன்றைக்கு ரொம்பவும் வடித்து போயிருந்தது. அன்று தண்ணீரில் மூழ்விருந்த இடங்களில் இன்று நீர் வடிந்து பாறைகள் நன்றாய்த் தெரிந்தன. கரையோரத்து மரங்கள் அன்று பாதிக்கு மேலே வெள்ளத்தில் மூழ்விருந்தன. இன்றைக்கு அநேக மரங்களின் வேரின்மீது தண்ணீர் 'சைவ' வென்று அகித்தோடிச் கொண்டிருந்தது. பாறைப் பிரதேசமாதலாக வெள்ளத்



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை மிகப்பளிச்சிடும்
தூய வெண்மை ஆக்குவதற்கு

ராபின் ப்ரூ தான் தேவை

(என்பதை லட்சக்கணக்கான குடும்பப்
பெண்கள் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்)



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை,
சோப்பு அல்லது டட்டர்ஜென்ட்
கொண்டு வெளுக்கச் செய்வது
மட்டும் போதாது. மிகப்
பளிச்சிடும் தூய வெண்மை
ஆக்குவதற்கு அவற்றை
ராபின் ப்ரூவில் மூழ்கச் செய்
தெடுக்க வேண்டும். ஒரு வாரம்
தண்ணீரில் ஒரு சிட்டிகை
ராபின் ப்ரூ அற்புதமான
வேலை செய்யும்.

ராபின் ப்ரூ

எஸ்டிரெலா சக்தி



இந்த சக்தி
நரும் ஓர்
உய்கை
வாழ்கையில்
நீயுமாயும்
செய்கிறது.



இந்த சக்தி
நரும் ஓர்
நீங்கள்
உய்கையில்
நீயுமாயும்
செய்கிறது.



இந்த சக்தி நரும் ஓர் உய்கையில் நீயுமாயும் செய்கிறது.

எஸ்டிரெலா மட்டுமே சக்தி மட்டுமே உய்கையில்



எஸ்டிரெலா மட்டுமே சக்தி மட்டுமே உய்கையில்

துக்குப் பிறகு இடங்கள் வெகு சுத்தமா யிருந்தன.

அந்தப் பாறைகளைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து பார்ப்பதில் ஆயனர் அடங்காத ஆர்வம் கொண்டவராயிருந்தார். இந்த இந்தப் பாறையை இன்ன இன்ன மாதிரி கோயிலாக அமைக்கலாம், இன்னினை சிற்ப வடிவங்களாகச் செய்யலாம் என்று அவர் உள்ளம் எற்பனை செய்து கொண்டிருந்தது.

சிவகாமியும் மாமல்லடுமோ, மழை மரத்தடியில் பாறையின்மீது உட்கார்ந்து மௌனம் சாதிப்பதில் அடங்காத பிரியம் கொண்டவர்களாகத் தோன்றுகிறார்கள்.

பகலும் இரவும் மயங்கிக் கலந்திருந்த அந்தநேரத்தில் ஆயனர் அரை மணமாக, "போகலாமா, சிவகாமி!" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! இன்றைக்கு இருட்டி இரண்டு நாழிகைக்குப் பிறகு சந்திரோதயம் ஆகுமல்லவா? அதைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாமே?" என்றாள் சிவகாமி.

"அதற்கென்ன, அப்படியே செய்யலாம்!" என்று கூறி ஆயனர் அவர்களுக்கு அருகில் தாரும் உட்கார்த்தார்.

சற்று நேரம் மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது.

"இந்த ஊரைவிட்டுப் போகவே எனக்கு மனம் வராதென்று தோன்றுகிறது!" என்றாள் ஆயனர்.

"இந்த ஊர் அதிர்ஷ்டம் செய்த ஊர். கிராமவாசிகள் சொன்னார்களே, அது உண்மைதான்!" என்றார் மாமல்லர்.

"ஏன் அப்பா, அவ்வளவு தூரம் இந்த ஊர் உங்களுக்குப் பிடித்துவிட்டதன் காரணம் என்ன?" என்று சிவகாமி கேட்டாள். ...

"இந்தப் பாறைகளைப் பார்க்கும் பிபாது எனக்கு ஆசையாய் யிருக்கிறது. நிச்சியமாக கோயில்கள் அமைப்பதற்குக் கை ஊறுகிறது."

"இன்னும் எத்தனையோ ஊர்களிலேயும் பாறைகள் இருக்கின்றன!" என்றாள் சிவகாமி.

"இந்தக் கிராமவாசிகள் நல்ல ரவிகர்கள். நேற்று உன் நடனத்தைப் பார்த்து எவ்வளவு ஆனந்தப்பட்டார்கள்!"

"ஐயா! காஞ்சியிலே ரவிகர்கள் இல்லைபென்று கூறுகிறீர்களா?" என்று மாமல்லர் பொய்க் கோபத்துடன் கேட்டார்.

"மகேந்திர பல்லவரும் அவருடைய திருக் குமாரரும் இருக்கும் காஞ்சியில் ரவிகர்கள் இல்லாமல் போய் விடுவார்களா? - அந்த எண்ணத்துடன் நான் சொல்லவில்லை. எங்கேயோ போகலாம் என்று யாத்திரை இனம்பியவர்களைக் கட்டிவிட்டுப் பார்த்து இந்த ஊரில் கொண்டு விட்டிருக்கிறார். நாங்கள் இங்கேயே இருப்பதுதான் இறைவனுடைய சித்தம் என்று தோன்றுகிறது!"

"அப்பா! நாகநந்தி பிசுபு வெள்ளம் வந்த அன்று போனாரே, அவர் என்ன ஆகியிருப்பார்?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"ஐயோ! பாவம்! என்ன ஆறாரோ, தெரியவில்லை. அந்த வயோதிக பிசுபுவின் கதிரும் என்ன ஆயிற்றோ, தெரியவில்லை!"

அப்போது மாமல்லர் தம்முடன் வந்த சைவத்தின் கதி என்ன ஆயிற்றோ என்று நினைத்தார். நன்றோ



தான் படகு சம்பாதித்துக் கொண்டு வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுக் காணாமல் போனவன் இன்னும் ஏன் திரும்பி வரவில்லை...?

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சித் அடிவானத்தில் ஏறக்குறைய வட்டவடிவமான சந்திரன் உதயமானான். அவனுடைய கிரணங்களினால் வெண்ணிறம் பெற்ற வெள்ளப் பரப்பு, தேவர்கள் அழுத்ததுக்காகக் கடைத்த பாற்கடனைப் போல் ஞோகித்தது. வெள்ளத்திலிருந்து சந்திரன் மேலே கிளம்பியது. அந்தப் பாற்கடனிலிருந்து அழுதம் திறைந்த தங்கக் கலசம் எழுந்ததுபோல் இருந்தது.

சிறிது நேரம் சந்திரோதயத்தின் அழகைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு ஆயனருக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. "நிலா வெளிக் கதில்

ஒரு நடனம் இந்தப் பாறைகளின் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வகுவிநேன் " என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

மா மயல்கும் சிவகாமிபும் வெகு நேரம் மெனமைய உட்கார்த்திருந்தார்கள். அவர்களுடைய இரு கைகள் மட்டும் ஒன்றுசேர்ந்து அந்தரங்கம் பேசிக் கொண்டிருந்தன.

அவர்களைச் சுற்றி வெளிவீசே மகிழும் பூனின் நறுமணம் நிறைந்து மூச்சுத் திணறும்படி செய்தது.

அவர்களுடைய உள்ளங்களிலே இன்ப உணர்ச்சி ததும்பி மூச்சுத் திணறும்படி செய்தது.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் களுக்குக் கீழேயிருந்த பூமி இலேசான தழை அவர்களை அந்தரத்தில் விட்டுச் சென்றது.



அவர்களுடைய தலைக்கு மேலே வானமாறது. சந்திர மண்டலம் நட்சத் திரங்களுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டது !

"எங்கேயோ, எங்கேயோ, எங் கேயோ எல்லையில்லாத வெள்ளத்தில் மிதந்து மிதந்து அவர்கள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அங் கி த ம் அவர்கள் செங்க ஆளந்த யாத்திரை ஒரு கண நேரமா அவ்வது நீண்ட பல யுகங்களா என்பது தெரியாதபடி காலா தீத நிலையை அடைந்து, மேலே, இன் னும் மேலே, அதற்கும் மேலே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

திடீரென்று, அமுதமளாவிய குளிர்ந்த இளங்காற்று வீசி, மகிழ் மரத்தின் கிளை களில் சலசலப்பை உண்டாக்கியது.

அந்தக் கிளைகளிலிருந்து மகிழும் பூக்கள் பொலபொலவென்று அவர்க ளுடைய தலை மேல் உதிர்ந்தன.

இருவரும் தடாவென்று பூலோகத் துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். மண்டபப் பட்டுக் கிராமத்துப் பாறையின் மேல் மகிழ் மரத்தினடியில் தாங்கள் உட் கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார்கள்.

"சிவகாமி! என்ன சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாய் ?" என்று மாமல்வர் கேட்டபோது, வெகு வெகு தூரத்தி லிருந்து அவருடைய குரல் கேட்பது போல் இருந்தது.

"பிரபு! கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள், விழுந்துவிடு வேன் போல் இருக்கிறது!" என்னுள் சிவகாமி.

"ஏன் சிவகாமி, உன் உடம்பு இப்படி நடுங்குகிறது? குளிர் காற்றி னாலா?" என்று மாமல்வர் கேட்டார்.

"இல்லை, பிரபு! குளிர் இல்லை. என் உடம்பு கொதிக்கிறதைப் பாருங்கள்!" என்று சிவகாமி சொன்னபோது அவ ளுடைய குரலும் நடுங்கிற்று.

"பின் ஏன் இவ்விதம் நடுங்குகிறது?"

"ஏதோ பயமா யிருக்கிறது. நான் உயிரோடுதான் இருக்கிறேனு ?"

"இது என்ன கேள்வி? உயிரோடு இல்லாவிட்டால் எப்படி என்னுடன் பேச முடியும் ?"

"சற்று முன்னால் எனக்கு எங் கேயோ வான மார்க்கத்தில் பிரயாணம் போவதுபோல் தோன்றியது. சத்த மில்லாத ஒரு தெய்வீக சங்கீதம் என் றிருந்தோ வந்து கொண்டிருந்தது. அதன் தாளத்துக்கிணங்க என் ஆத்மா நடனமாடிக் கொண்டு மேலுலகம் சென்றது. அதெல்லாம் பிரமைதானா? உண்மையாக நான் இறந்துபோய்விட் டில்லையே ?"

"ஆம்; சிவகாமி! ஐரவிதத்தில் நாம் இருவருமே இறந்து விட்டோம். ஆனால், மறுபடியும் பிறந்திருக்கிறோம். இருவருக்கும் இது புனர்ஜன்மம்தான். மூன்று நாளைக்கு முன்னால் நாம் இந்தக் கிராமத்துக்கு வந்தபோது தனித்தனி உயிருடனும் உள்ளத்துடனும் இருந் தோம். இன்று அந்தச் சிவகாமி இவ்விதம்; நானும் அந்த நரசிம்மவர்மன் இவ்விதம். என் உயிரிலும் உள்ளத்திலும் நீ கலந்திருக்கிறாய். அப்படியே உன் உயிரிலும் உள்ளத்திலும் நான் கலந்து போயிருக்கிறேன். ஆகையால், நாம் இருவரும் மரணமடைந்து மறுபிறப் புள் அடைந்து விட்டோம். எல்லாம் மூன்றே நாட்களில்..."

"நிஜமாக மூன்று நாட்கள்தானா ? என்னால் நம்ப முடியவில்லை. எத்

தலையோ நீண்ட காலம் மாநிரி
தொன்றுகிறது !"

"அதுவும் உண்மையே. இந்த
மூன்று நாட்கள் வெளும் மூன்று நாட்கள்
அல்ல. இதற்குமுன் எத்தனையோ ஜன்
மங்களில் நாம் ஒருவரையொருவர்
பார்த்திருக்கிறோம் ; காதலித்திருக்கி
றோம். பிரித்திருக்கிறோம் ; சேர்ந்திருக்
கிறோம். அவ்வளவு அனுபவங்களையும்
இந்த மூன்று தினங்களில் திரும்ப அனுப
வித்தோம்."

"இதோடு எவ்வாறு முடிந்து
போய்விட்டது ?"

"எப்படி முடிந்து விடும் ? பல ஜன்
மங்களில் தொடர்ந்து வந்த உறவு இந்த
ஜன்மத்தோடு மட்டும் எப்படி முடிவும் ?"

"வருகிற ஜன்மங்களைப் பற்றி நான்
கேட்கவில்லை. இந்த ஜன்மத்தைப் பற்
றித்தான் கேட்கிறேன். இந்த ஜன்மத்தில்
எப்போதும் இப்படியே இருக்குமா ?"

"எது எப்படி இருக்குமா என்று
கேட்கிறாய் ?"

"உங்களுடைய அன்பைத்தான் கேட்
கிறேன் !"

மாமல்லன் தமக்கு அருகில் பானை
யில் உதிர்ந்து விடந்த மழைமயக்களைத்
திரட்டிச் சிவகாமியின் கையில் வைத்
தார்.

"சிவகாமி என்னுடைய அன்பு
மயலினை - மூங்கி மலர்களால் போல்
இன்றைக்கு மணத்தை வாரி வீசியிட்டு
நானாக்கு வாடி வதங்கி மணமிழந்து
போவதன்று. என் அன்பு மழைமயக்கை
ஒத்தது; நாளாக ஆக அதன் மணம்

அதிசமாகும். வாடிமுழுவும் காவிந்து
உலர்ந்தாலும் அதன் மணம் வளர்ந்து
கொண்டுதான் இருக்கும். அன்றைக்கு,
தாமரைக் குளக்கரையில் என்னிடம்
வாக்குறுதி கேட்டாயே. ஞாபகம்
இருக்கிறதா ?"

"இருக்கிறது !"

"அந்த வாக்குறுதியை இப்போதும்
கொருகிறாயா ?"

"வேண்டாம். பிரபு! வாக்குறுதி
வேண்டாம் ! தங்களுடைய மன்னிப்
புத்தான் வேண்டும் !"

"எதற்கு மன்னிப்பு ?" என்றார்
மாமல்லன்.

"தங்களைப் பற்றிச் சந்தேகம்
கொண்டதற்குத்தான். தங்களைப் பற்றி
ஒரு துஷ்ட நாகம் கூறிய விஷம் கவந்த
மொழிகளை நம்பியதற்காகத்தான் !"
என்றார் சிவகாமி.

அப்போது இலேகாகச் சரசரவென்ற
சத்தம் சமீபத்தில் கேட்டவே, சிவகாமி
மீரண்டு போய்ச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்
தான். மரக் கிளைகளின் நிழலும் நிலா
வெளிச்சமும் மாறி மாறித் தளரவில்
படிந்திருந்த இடத்தில் அவர்களுக்குச்
சமீபத்தில் ஒரு பாம்பு நெளிந்து
நெளிந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

"ஐயோ! அப்பா! பாம்பு!" என்று
சிவகாமி அவறிக்கொண்டு எழுந்தாள்.

மாமல்லரும் குதித்து எழுந்து சிவ
காமியை ஆதரவுடன் தம்மோடு
சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டார்.
"பயப்படாதே, சிவகாமி! நான் இருக்
கும்போது என்ன பயம் ?" என்றார்.

(தொடரும்)

கோடை ஹாஸ்யம் - 1

ஓர கர்வதரிசி! அநிக ஆர்ப்பாட்டம்
மன்னிச் சத்தமாய் பாடவேண்டாம்.
சங்கு, சோடா, கார்டெல்லம் கொடுத்த
துக் கட்டுப்படியாகாது. எல்லாம் சகத்
தவிக் கிண சரிப் போக்க !



கோடை ஹாஸ்யம் - 2

"குச்சி ஐஸ்ரீம் கேட்டா குச்சியை
மட்டும் கொடுத்துவிட்டுப் போனாயே!"

"இந்த உருகுநெ வெய்யலில் குச்சி
யாதும் கிடைத்ததே என்று சந்தேகமே
மடுப்பா !"



மலைக்க ஸ்வதீத
மர்மங்கள். 6

கதைக்குள் கதை!



நாகிடாடி

பெர்லின் நகரில் ஒரு குதிரை வண்டிக்காரன் இருந்தான். அவன் பெர்லின் கன்ராட். அவனுக்கு ஒரு மனைவியும் ஐந்து குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். இருந்தாலும் அவன் தன் நுகுப்பதனைக் கவனிக்காமல் நனியாராக ஓர் அனாமிக் வசித்து வந்தான். அவன் மனைவியும், குழந்தைகளும் இருந்த சிறு வீடு, குதிரை வெகு நேரம் நிரக்காமல் கிடக்கவே, அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் அவனைப் பட்டு, கதவைத் தட்டிப் பார்த்தார்கள். பதையாவது தட்டியும் கதவு நிரக்காமல் இருக்கவே போலீஸாருக்குத் தகவல் கொடுத்தனர். போலீஸர் வந்து பார்த்ததில், அந்த வீட்டுக்கு, அந்த ஒரு கதவைத் தவிர வேறு ஒரு வழியும் கிடையாது என்று தெரிந்தது. கதிரை உள்ள பக்கம் பூட்டப்பட்டிருந்தது. ஆகவே அவர்கள் கதவை உடைத்து உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

உள்ளே அவர்கள் கண்ட, கன்ராட் அவர்களைத் திடுக்கிட வைத்தது. நிர்ப்பந்த கன்ராட், கொத்துக் கிடந்தான். அவனான வரையில் பெர்லின் உள்ள உத்தரத்திலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்தது! பக்கத்தில் அவனுடைய ஐந்து குழந்தைகளும் தூக்கில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்!

கதவு உள்ள பக்கம் பூட்டப்பட்டிருந்ததாலும், கணவனும் நிராகரிக்கப்பட்டிருமதி கன்ராட் ஏழாறு நிமிஷம் இருந்ததாலும் அவன் தன் ஐந்து குழந்தைகளைக் கொன்றுவிட்டு, தானும் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்துவிட்டான் என்று போலீஸார் தீர்மானித்தார்கள்.

ஆனால் இந்தச் சம்பவம் பெர்லின் நகரில் நாயமாள் என்று ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட் இருந்தார். அவர் துப்புத் துக்கியதில் தீயனாராக இருந்தார். ஆனால் அந்தவிடம் மிஸ்தர்த்துவத்தின் அடிக் தீயனாராக விளங்கினார். அவன் தான் வறையும் இருந்தாலும் ஒரு தாயார் தன்னைக் கொன்று கொள்ளுவாரைத் தவிர, தன் ஐந்து குழந்தைகளையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அத்தனை குரூரமான முறையில் கொன்றுவான் என்பது அவருக்குச் சந்தேகம். ஆகவே, இது விஷயத்தை ஆராய வேண்டும் என்று அவர் தீர்மானித்தார்.

இறந்தவனின் கணவன் "கன்ராட்" எனப் பற்றி விசாரித்தபொழுது, அவன் மிகவும் கெட்டிக்காரன் என்றும், குதிரை வண்டிக்காரனாக இருந்தாலும் திறமை படிப்பது வழக்கம் என்றும் அவனிடம் திறமையுடைய புத்தகங்கள் இருந்தன என்றும் கேள்விப்பட்டார். இன்

னும் அவனைப் பற்றி விசாரித்ததில், அவன் மிகுந்த அயோக்கியன் என்றும், தன்னைவிட முப்பது வயது குறைந்த ஓர் இளம் பெண் பிள்ளை நட்புறவு கொண்டிருந்தான் என்றும், அதனுடைய மனைவியையும் குழந்தைகளையும் கவனிப்பது இல்லையென்றுத் தெரிந்தது.

கன்ராட் எனத் தெரிந்ததில் அவன் கணக்கு ஒன்றுத் தெரியாது என்று கருதினான். "கதவு உள்ள பக்கம் பூட்டப்பட்டிருக்கையில் அதை எப்படித் கொலை என்று கொல்ல முடியும்? என் மனைவி குழந்தைகளைக் கொன்றுவிட்டு, தானும் தற்கொலை செய்து கொண்டு இருந்துவிட்டான் என்று போலீஸார் விசாரித்துப் பார்த்தார். அது பழைய காவத்துச் செலுத்த தாழ்ப்பாளர் மரக்கட்டையால் ஆனது. கதவுடன் பொருத்தப்பட்டிருந்த அனைத்துத் தன்னிலைக் கவரில் உள்ள ஒரு துவாரத்துக்குள் நுழையும், அப்பொழுது கதவை வேலிப் பக்கத்திலிருந்து வாகும் நிறக்க முடியாது.

இத்தகைய தாழ்ப்பாளன் கண்பக்கத்திலிருந்துதான் போட முடியுமென்பதில் வேலிப் பக்கத்திலிருந்து போட முடியாது. அந்தச் சிறு வீட்டுக்கொ லுள்ளக் கதவுகூடக் கிடையாது. ஆகவே கதவை உடைத்த போலீஸார் களை அவர் மீண்டும் விசாரித்தார். "நீங்கள் கதவை உடைத்தபோது அது உள்பக்கம் தான் தாழ்ப்பாளன் இடப்பட்டிருந்ததா?" என்று கேட்டார்.

"நிச்சயமாக உள் பக்கம்தான் தானிடப் பட்டிருந்தது. நான்கள் கதவை உடைத்ததன்

காரணமாக மரத் தாழ்ப்பாள் முறிந்து விடப்பதைப் பாராங்கன்" என்று போலீஸ் ஈராகன் பதில் சொன்னார்கள்.

இதற்கிடையில் என்றாட்டை விசாரணை செய்ததில், தான் அன்று தன் மனைவி கசிந்த வீட்டுப் பக்கமே கரவில்கூட என்றும், வேறு எங்கோ இருந்ததாகவும் சொன்னது. ஆனால் அவனைக் குடைத்து, குடைத்து, மேன்மீன் போட்டதில், அவன் முன்பின் முரணாய் பதில்கள் சொல்ல ஆரம்பித்தான். இதனால் ஊராமானுக்குச் சந்தேகம் அதிகரித்தது.

என்றாட்டான் தன் மனைவியையும் குரத்த கலையும் கொன்றிருக்க வேண்டும் என்று அவர் நினைவித்தார். ஆனால் கதவு உள் பக்கம் தாளிடப்பட்டிருந்ததே, அதற்கு விளக்கம் எப்படிச் சண்டுபிடிப்பது?

என்றாட் தனியாக யசிந்த அறையில் உள்ள பெய்முல்க்கி ஊராமான் பரிசோதனை செய்தான். முன்பு

ஊராமான் தீர்மானித்தார். அந்தப் பக்கத்தை காராட் அடிக்கடி புரட்டிப் பார்த்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அடையாளமாக, அந்த இரண்டு பக்கங்களும் அழுக்கைத்து காணப்பட்டன.

அந்த இரண்டு பக்கங்களிலும் எவ்வளவு எழுதிவிடுக்கிறது என்று ஊராமான் படிக்க ஆரம்பித்தார். அந்தக் கதைபாலது:

நானு காசிப் என்னும் ஒரு கோயக்கவார் வண்டி நேராட்டம் அறை ஒன்றில் செத்துக் கிடக்கிறா. அந்த நேராட்டம் அறங்கு ஒரே ஒரு கதவுதான். அந்த ஒரே கதவும் உள் பக்கம் தாழ்ப்பாள் இடப்பட்டிருக்கிறது... அந்தத் தாழ்ப்பாளும் ஒரு தாழ்ப்பாள்!

அந்தத் தாழ்ப்பாள் வேலைப் பக்கத்திலிருந்து கொண்கை எப்படியோ தாளிட முக்கல வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறது.



அவன் காதலித்த கதவுதான் இருக்குமோ என்று பார்த்தார். கிடைக்கவில்லை.

கடைசியில் அங்கு என்றாட் தீர்ப்பைச் சேர்த்து வைத்திருந்த புத்தகங்களைப் பரிசோதனை செய்ய ஆரம்பித்தார். அந்தகை யும் துப்பறியும் நாவல்கள்! இந்த நாவல் எழுக்கிடையின் ஏதாவது காதல் கதவுதான் கிடைக்குமா என்று பார்த்தார். கிடைக்கவில்லை. ஒவ்வொரு நாவலாக, அவர் ஏதாவது காதல் கதவும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ என்று பரிசோதித்துக் கொண்டு கருவையில் கடைசியில் 'நானு காசிப்' என்னும் ஒரு நாவல் வந்தது. அதைக் கையில் எடுத்ததும், அது நானுசுவே ஒரு பக்கத்தின் நிறத்தது. என்றாட் புத்தகத்தை அடிக்கடி அருகப் பக்கத்தில் நிறந்து பார்த்திருக்க வேண்டும் என்று

அவன் தாழ்ப்பாள் பக்கத்தில் அடைக்கப்பட்ட ஒரு சிறு துவாரம் கிடைத்தது. அந்தத் துவாரத்தின் மூலம் ஒரு சிறு வயிறை உள்ளே கொழுத்தி, தாழ்ப்பாள் வேலைப் பக்கத்திலிருந்து தாளிட முடியும் என்று கண்டு பிடிக்கிறார்.

இதைப் படித்ததான் தாமதம், ஊராமான் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி என்றாட்டின் சிறு வீட்டுக்கு ஓடினார். அதன் கதவைப் பரிசோதித்தார். நாவலில் என்னுள்ளது போல் ஒரு சிறு துவாரம் தாழ்ப்பாள் மூக்குப் பக்கத்தில், 'மக்' கிணல் அடைப்பட்டுக் கிடந்தது தெரிந்தது!

அவ்வளவுதான். என்றாட்டான் தன் மனைவியையும், குழந்தையையும் கொலை செய்தவன் என்று நினைப்பதாயிற்று. என்றாட்டுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

ஆரோக்கியம் அருளுகிறது

இடலின் தலைநகரம் லூன் என்றும் அது லூன் ஒட்டிய முதுகுத்தண்டை மாழித் தலைமையகங்களில் வகிச்சு என்னாம். அழைக்கிறதது ஆசை லூன்வரை நீண்ட இத்த நரம்பு வடம், லூன் பருதியைப் போலவே மூக்கிவமானது; லூன்வைப்போலவே பலத்த பாதுகாப்புப் பெழையில் பத்திரமாக இருப்பது. முதுகு எலும்புகளின் உயிலி வடம் அமைத்த குழலின் பத்திரமான பாதுகாப்புத் தனிர், லூன்வைப் போல லூன்று காப்பு உதவக் கவசம் இதற்கும் உண்டு. 'செரிப்ரோ க்ஸைலஸ்' திரவம் இத்த நரம்பு வடத்தைக் குழ்த்தும் ஒருகிறது.

முதுகு எலும்புகளுக்கு இடைவேக உள் லூன் கொரு இடைவெளி வழிவாகவும் முதுகுத் தண்டு நரம்பு இரு பக்கங்களிலும் புறப்பட்டு உடலுறுப்புக்களுடன் தொடர்பு கொள்கிறது. இப்படி லுப்பது துதைப் பாதைகள்.

லூன் வீரோ நரம்புநீர் - அணுக்கள் மேலோங்கி, பழுப்பாக இருக்கும். இவ்வே நரம்புநீர் அணுக்கள் உள்மே அடங்கிவிடுகக், நரம்புநீர் இழைகள் குழ்த்து, வெண்மை யாக இருக்கும். நரம்புநீர்-இழைகள்தான் உடலுறுப்புக்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வாய்ப்புள்ளது.

கீந்த நீகி நேராச்சுக்கம்



முதுகுத்தண்டு நரம்பு அமைப்பின் இயக் தைதத் கவனித்தால் இயற்கையில் அந் புதமான ஒழுங்கும் லூன் போகையும் புது ஒன்றை, நெடிதாக நீண்ட நரம்புத் தண்டும் ஒங்கொரு குறிப்பிட்ட பகுதியும் உடலின் குறிப்பிட்ட உறுப்புகளோடு தொடர்பு கொள்வதற்கும், எங்கே மீதல் நேராத அனுபவம், ஒங்கொரு உறுப்புடன் அமைந் துள்ள நரம்புப் பாதைப் போக்கு வரலின் மோதல் நேர வழிசெலாதபடி ஒரு வழிப் பாதை-ஆமாம், கிரகிய ஒரு பட்டால் அந்த உணர்ச்சிவைத் தெரிவிக்கும் பாதை ஒன்று; எஞ்சு கிரகிச் சரேவென்று எடுக்கச் சொல்லிப் பிறக்கும் எட்டிலையைத் தாக்கி வரும் பாதை வேறு.

உடலின் ஒங்கொரு உறுப்பினும் நரம்பின் ஆதிக்கம் இருக்கிறது. நரம்பின் தீர் உறுப் புக் அசைப்பது என்னாம், உடலெங்கும் பரவிப் பட்டித்த இயக்குவரே நரம்பு மண் டவம். உடல் இயக்கம் அசைத்தையும் தலை நகரான லூன்வின் நரம்புணுக்களே தீர்விற்குத் தாலும் பழக்கமாக ஆ பெரும் பொறுப்பை மாழிவத் தலைநகர வகிவையான முதுகுத் தண்டு ஏற்று நடத்துவது. இதனால் தான் கவனம் எங்கோ இருந்தாலும் காசால் கைகளின் ஒட்டி, வீரோ செவ்வு லுடிவது, தன்பருடல் பெரியபடி கை தட்டெழுத்தை இயக்குகிறது.

உடலுக்கு உயிரோ உறுப்புகள் என்று ஒருத் தக்க இவன், இரைப்பை, இடல் இடக் கங்கினை மொத்தமான லூன் கவனித்துக்கொள் கிறது; ஆனாலும் முதுகுத்தண்டு நரம்புகளே இவற்றின் பல இயக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு ஏற்கின்றன. தம்மைத் தாமே கவனித்துக் கொள்ளும் இத்த கை நரம்புகளில் இரண்டு பிரிவுகள் உண்டு; இயக்க வேகத்தை அந் தீர்ப்பது ஒரு பிரிவு; மிதப்படுத்துவது ஒரு பிரிவு. மிதிப்பினும் உறுக்கத்தினும் இவை தம் பக்ககச் செங்களை ஆற்றுகின்றன.

நரம்புநீர் இழைகளின் அமைப்பை மின் னோட்டத்துடன் ஒப்பிட்டால் அவை முதுகுத் தண்டின்குத்து புறப்பட்டு உடலுறுப்புக் களுக்குச் சென்று மிதரும் முதுகுத் தண்டை அடைவது ஒரு உற்று (சர்க்யூட்); லூன்வடல் தொடர்பு கொள்வது மற்றொரு லூன்வட்டம்.

ஆழ்நிலையின் தட்ப வெப்பங்களுக்கு உடல் அணுசரிக்க வைப்பது நரம்புகளே. வெளி உறுப்புகளிலோ உள்சுறுப்புகளிலோ தெரியும் வலியை உணர்ந்து ஏற்ற நட வடிக்கை எடுக்க 'ஆகைவிடுவது நரம்பின் பணிவே. உடல் நிலை தடுமாறாமல் பார்த்துக் கொள்வதும் நரம்பின் பொறுப்பே.

செந்தீர் சேறிப்பதும் மயம் நீக்கதும் குழந் தைப் பருவத்தின் நினைத்ததும் செயல்படும் இயல்பான உடல் இயக்கங்கள். கவதாச ஆக, இத்த இயல்பான உணர்ச்சினைக் எட்டிப் படுத்தி இடமும் நேரமும் அணுசரித்து நினை வேற்றப் பழக்குவதும் நரம்புகள்தான்.

சத்தம் எத்த உடலுறுப்புக்கு எப்போது நேவை என்னும் முடிவு எடுப்பதும் அதை நினைவேற்றுவதும் நரம்புகளே. குழந்தை லுனித்தால் அதை ஏதக் உடல் குடாவிடது; குழந்தை குடாக இருத்தால் அதைத் தாக்க உடல் உடிவாத்தைத் குதாத்திக் கொள்

நரம்பின் ஓர் உறுப்பும் சிசையாகு!

கிறது. ரத்தக் குழாய்கள் ஏற்றப்பு விசை தாழும் கருங்குவதாழியே இவை நோயின் தன்மை. ரத்தக் குழாய்களை இப்படி ஏவுவது நரம்புதான்.

பலத்திசை, விசைப்பு உணர்ச்சியிலோ நிகரென்று சிறுநீர் கொட்டுவதும் பவிர்க்கக் கொடுவதும் விவரத்துக் கொட்டுவதும் உண்டாவன? அத்தகு உறுப்புக்களை நோத்த நரம்புகளின் வழியே உணர்ச்சி நரம்பணுக்கள் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் அடையாளங்களை இவை.

நரம்புகளின் ஆரோக்கியம் பிற உறுப்புகளை ஆரோக்கியத்துக்கும் இயக்கத்திற்கும் அவசியம். தவிவாழ்வுக்கு முக்கிய படி. உடல், தலக்குக் கிடைக்கும் பெரும் பங்கை போஷாக்கை முகிக்கும் நரம்புகளுக்கும் தான் முதலில் அனுப்பி வைக்கிறது.

பி சைவடியின் குறைவு நரம்புக் குறைகளுக்கு ஒரு காரணம். போகத ஏறுவதற் கொன்று விஷப் பொருள்களைக் கலந்து காராயம் குடிப்பவர்களின் நரம்புகள் பவனீன மடைந்து விடுகின்றன. சில சமயம் சிசிசைக்கு அடங்காத அளவு கொட்டுப் போய் விடுகின்றன.

பூச்சி மருந்து தெளித்தல், விஷவாயு அடித்தல் என்று தேடி நிலைத்த பகுதியில் நீடித்துப் பணிபுரற்றுவோர் கவனமாக இருக்க வேண்டும். விஷ அம்சங்கள் கவரத்தில் கலந்து.

பிறகு நரம்பின் பரிவீலிப்பதன் குணமாகது கஷ்டம்.

உலோகத் தாதுக்களைக் கொண்டு வைத்திலும், செய்கள் சினை, இவை அளவிலோ கவனம் விசைத்திலோ பரிவீலிப்பதால் நரம்பைக் கொடுக்கக் கூடிய ஆபத்து உண்டு.

நரம்புக் குறைகளைப் பொதுவாக திணுரபுக் கள்கிறார்கள். கைகால் மரத்துப் போவதிலிருந்து. இழுப்பு, பரிசுவாயு, குஷ்டம் கவரபிசை. எத்தனையோ இடங்கள், நரம்பின் கோளாறுகளை.

தன் குறைந்த மரத்தில் போஷாக்குக் குறைத்து விட்டால் அந்தக் குறை முதலில் எங்கே தெரிகிறது? இவை நுகரிகளின்தான் அவ்வளவு? அதுபோல, நரம்பு மண்டலத்திலேயே பிசை என்று என்னால் கிரம் பூசினீனீதுகள் என்பதான நரம்பு இயற்கையில் முதலில் தெரிகிறது. உணர்ச்சியற்று அபுக் கடி மரத்துப் போவது ஒரு நோய் என்பனம். தீண்ட நேரம் ஒரே பாணியில் பருத்தாலோ இருத்தாலோ கூட உடலின் எடைபாசர் அழுத்தப்பட்டிருத்த பகுதியில் ரத்த ஓட்டம் தடைபட்டு மரத்துப் போவது கஷ்டம். ஆனால் மரத்துப் போயிருக்கிறது என்ற உணர்ச்சியாவது இருக்கிறது. நரம்பு நோயி என்னுக் இந்த உணர்ச்சிக். அந்த இடத்தில் மரத்துப் போய்விடும்! கைகால் களில் எரிச்சலும் குடைச்சலும் தீமக்கும், கரண குன்றும். கை நுகரிலும் கால் கிரககளிலும் முதலில் தெரியும் அடையாளம். எந்தால் இந்த நிலையை.

“உடம்பி” - கிணை” - மரத்தல்” என்று குறிப்பிடுவதுண்டு.

நரம்பு இடர் மிகுததால் நிலை தடுமாறும், உண் நித்தப்போதும், ஒளி மிகுத்தபோதும் கரிவாக இருக்கும் நோயாளிகள், கவனம் முதல்க் கொண்டு முயல் கண்கி கொள்ளும் போதும் அத்தி வேளிக்கத்திலும் எற்றே தடுமாறுவர்.

நீடித்த கரிக்கரை விவாதிக்காரர்களுக்கு நரம்புக் காரண குன்றிப் போகிறது. அதனால் அவர்கள் கை கால்களில் எதையாவது பட்டுக் கொண்டு காயம் நேர்வதும், அத்தக் காயம் கிரமியில் ஆரமல் தனிப்பதும் நேர்வின்றன. கரிக்கரை விவாதி நரம்பைப் பாதிப்பதாக சிலர் நான்மடலில் மடைந்து தன்மை மடைகின்றனர்.

குஷ்டமும் ஒருவகை நரம்புக் குறைதான். குணப்படுத்த முடியாததும் அவ்வ. இப் போகதய சிசிக்கை குறைகளில் நரம்புகளுக்குப் போஷாக்கு அளித்த. நோய் மேலும் பரவாமல் பார்த்துக் கொள்ள முடியும். குன்று ஆண்டுகளில் தொடர்ந்த சிசிக்கை முயல் கொடுப்படுத்திக் குணப்படுத்தலாம்.

நரம்பு அணுக்களை கவரல் மிகுமி தாக்கி அழிப்பதாக உணர்வற்றுப் போவதே இரம்பின் காதம். இத்தோயில் முதலுதி

குழந்தைகளுக்கு “இளம்பிசையாக நோய்” காரணம் தடுப்பதான கருத்து இளம்பிசை இருப்பதால் குழந்தைகள் கிழப்பி எங்கிருந்தால்,

நா கிணைச் செய்ய வேண்டும்.



தனக்கு அமைப்பின் முன் பக்கத்திலுள்ள நரம் பணுக்கள் சேதமடைந்து சேத்து விடுகின்றன. இந்த நோய் முன்கூறிப்பின்பிற் றி வரும். 'சாதாரண' சரம்ப்தான், ஒரு வாரத்தில் குணமாகிவிட்டது' என்று பெற்றோர் நிம்மதியாக இருக்கும்போது, குழந்தை வலி பொறுக்காத வாரும், சுவரன் கிருமி உள்வளை போய்த் தன் திருவிளையாடலுத் தொடங்கி விருக்கும். இளம்பிள்ளை வாதத் தடுப்பு மருந்து இப் போது எங்கும் கிடைக்கிறது. ஊர் தனிர, கய்கண்டு போவத் கவைத்துத் தின்னக்கூடிய தடுப்பு மருந்தும் இப்போது வந்துள்ளது. இளம்பிள்ளைவாதம் என்பதாகக் குழந்தைத் தன் தந்தை பாதிக்கும் என்பதில்தான். பெரிய வர்க்கையும் வாட்டும் நோய்தான். ஆனால் தடுப்பு மருந்தை துந்து வயதுக்குள் எடுத்துத் கொண்டால் தான் பலனளிக்கும்.

நரம்பின்ப யந்திரெகு பெரிய இடர் யுலுமர் (கட்டி), சில சமயம் முதுகுத்தண்டின் உள்வளை நரம்புக் கட்டி இருப்பது செலியை தெரிவாது. நரம்பு மண்டலத்தைக் கற்றிப் போயும் செரி யிரோ-ன்னையை நிரல ஒட்டம் இத்தக் கட்டி வாகப் பாதிக்கப்படும். அடி ஓதுகிவை ஊசி குத்தி நரம்பு நீர் எடுத்துச் சோதனை செய்வும் வன்வன் தீனா அடி முதுகுத் தண்டிலே செலுத்தி அதன் ஒட்டம் எப்படித் தடைப் படுகிறது என்பதை எக்ஸ்ரே படத்தில் பார்த்தும் நரம்புக் கட்டியின் சிவ்வாணையையும் தன் மைமையையும் அறிவினார்கள். ஏற்ற சிகிச்சை ஊர்க்க ஓடிவிடாது. சன சிகிச்சையும் சில சமயம் தேவையப்படும்.

எலும்பைப் பற்றும் காசம் அடுத்ததன் நரம்பையும் பாதித்துவிட வாய்ப்புண்டு. காசத்துக்கு மருந்து அருத்துப்போது கூடவே போஷாக்கு உணவும், ஆரோக்கியத்துக்கு வைட்டமின் போன்றவைகளும் தருவது இத் தகைய குறைகள் நேராமல் பார்த்துக்கொள் ளவே.

நரம்புதான் இவழகன் விபத்திக் அறுத்து விட்டாலும் கூட ஒட்டகவந்தால் சேர்ந்து விடும். எத்த ரண் சிகிச்சையிலும் நோயை அடுத்த தட்பமான நரம்பு இவழகன் பல அறுபடுகின்றன. பிறகு தாமே கூடுகின்றன. உள் உறுப்புக்களின் ரண் சிகிச்சையின்போது பெரிய நரம்பு இவழநார்க்கை வெட்டாது. ஒதுக்கி யறி செய்கு கொள்வார்கள்.

சில நரம்புநர் அணுக்களின் செயலின்மை வாய்தானே இளம்பிள்ளை வாதத்திக் உறுப் புக்கள் கவாதிமைத்துப் போகின்றன-ஆரோக் கியமான வேறு நரம்புதான் இவழகன்கிருத்தும் தடை தார் இவழகன்கிருத்தும் தொடர்வை இவைத்து, திணையப் பதிரி அளித்து கவா திணையத்து உறுப்புக்களை இயக்க இப்போது கான்பூர் செயற்கை உறுப்பு ஆராய்ச்சி நிலை பத்தில் சோதனைகள் தடைபெற்று வருகின் றன. மருத்துவ உலகின்-ஆராய்ச்சிக்கோக்கும் முன்னேற்றங்களுக்கும் முடியு சது?

ஆனோசன்;

பாட்டக் சி. யு. வேங்குருகெத்திரக் கட்டுரை; தம்பி சீனிவாசன்

கமலாவின் கலைப்பண்பு



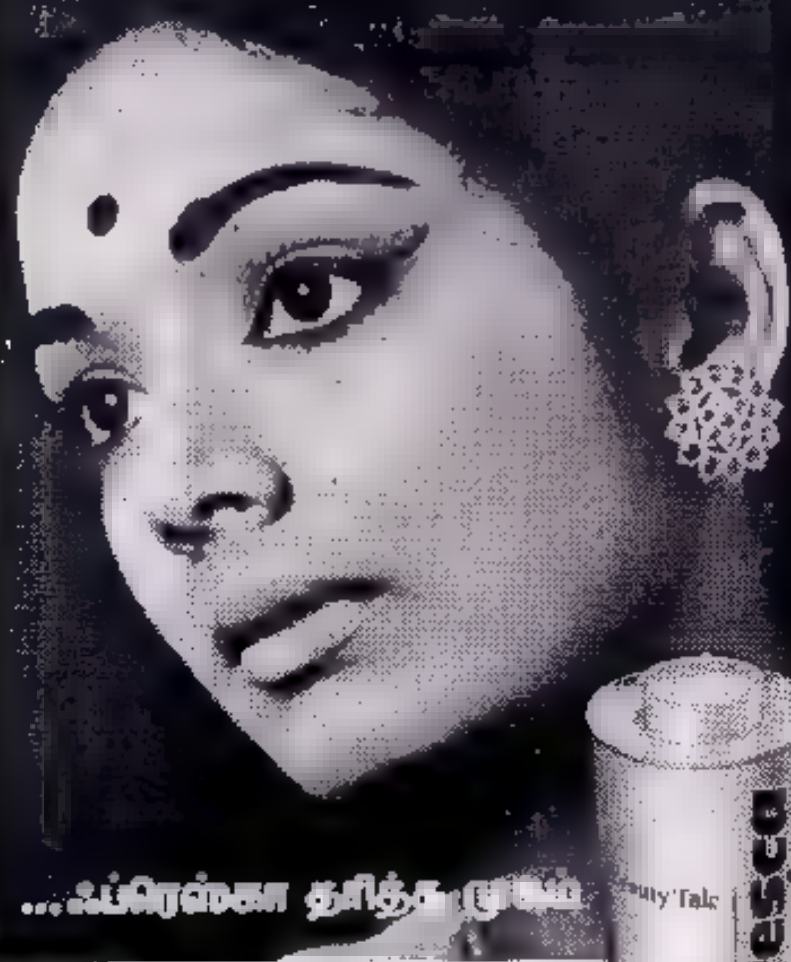
ஸ்ரீபதி கமலா சிறுமிகளிலிருந்து பெரிசென்று வந்தக் கிள்க்கினை அறிவமைக் கென்று கொண்டாள். ஆனந்த வகுறும் பிறப்படுத்து கெண்ட, ஸ்ரீ பரத்ததாராதி களாயி் வானில் கமலம் அறிவின்கினை வான நுண் விருந்து ஒன்று அளித்தார்.

"தரையதாரம்" தனித் தன்மை பெற்று விளங்கி வது. ஒவ்வொரு அடிதாரத்தையும் பற்றி அபேதமுடன் கங்க விளக்கம் அளித்து போது ரீகிசின் தகவிலை கருத்து நட எக் கிள்க்கினை ஒன்றி விட்டனர்.

அவாது மிகவும் சிறப்பாகவும், துயிற் பூததானும் பரிசாகவும் விளக்கித் திகழ்ச்சி "மீதுவதி கவாணம்" தான். மீதுவதிதலம் பரணயுகன், பரணயுகர தேவி, மீதுவதிமீதுவதி. அமைப்பின் கருப் பற்றினை ஐயன் சோமகதரப் பெருமான் அறிவைக்கினை கோமலின் கண்ட போது ரீகிவ பெருமக்கள் போனாததமைத்து னர். ஐயன் அமை மீதித்து, அருத்திப் பார்த்து, மந்தனம் கொட்ட வர்க்கவும் தின்று வது தேவி அக்கவதகன்களின் கைத்தலம் பற்றினை அறுபுத்தகைத் தினை ஐயன் அபேதகன்களையே கோமலின் எழிற் கோமலமைக் காட்டினது பீரவாதுமாயிருந்தது. தேவ தேவதும், உலகத்து நாளையும் பரணயுகின் கைதல் ஆயுள் காரிசின் துணைகினை கைத் திதின் உலகத்தி னது. தான் ஐரவாயு ஏழாக்கி கொண்டு தம்பி, க நடனக் கிள்க்கிதும் பரணயுகின் முன்னகிக்கு வரு வதிக் பெரிதும் அக்கவது கார்த்தி கவாணின் பண்பு பாராட்டுகுகிவது.

காத்தன்

பேரெழில் கொஞ்சம் முகம்...



மேல மினுக்கற்ற மேனிவுள்ள
மெல்லமுடிக உமக்கு
சொந்தமாக்குவதற்கென்றே
உருப்பெற்ற ஒரே ஒரு வதன
டால்கம் : ஃப்ரெஸ்கா.
மலம் உமயும் ஃப்ரெஸ்கா, மெல்லம-
திலும் மெல்லமபாச டால்கம்.
இவ்வாறு முகத்தோடு இணங்கி,
என்றுமில்லா எழில் பரப்பும்

fresca

பூட்டி டால்க் கொடுத்து தயாரிப்பு

முகத்திற்குரிய முதன்மைப் பவுடர்: ஃப்ரெஸ்கா



35. எமதுதர்கள்!

வீரத்தில் தனஞ்செயன் தன் பெயருக்கு ஏற்ப நடந்து கொண்டதானது மைக்கேலின் உள்வத்தில் பொருளும் எட்டிப் பார்க்கக் காரணமா விருத்தது. 'எத்தனை துணிச்சலுடன் அந்த ஹைஜாக் ஆசாமிகளுடன் போராடி விமானத்தையும் பயணிகளையும் காப்பாற்றினான்! ஒரு வீரன் அரைக்கக்கூட என்ருத் துணிவு வரவில்லையே!' என்று என்யரிக் குறைந்தான்.

அடுத்து அவன் திரமும், ஆகிருதியும், 'விரும்பியதை அடைந்தே திருவேன்' என்றிற வகையில் அவன் நடந்து கொள்ளிற விதமும் அனுபவமான ஓரளவுக்கேனும் நிச்சயமாக ஆகாஷித்திருக்கின்றன; அந்தக் காந்த சக்தியி லிருந்து விடுபட முடியாமல் அவன் தவிக்கிறான் என்பதற்கு அவனுக்கு ஐஃபெல் டவரின் உயரத்தில் அத்தாடரி விடைத்தது. 'அப்படி அவன் சிறிதளவேனும் தன் வயமிழப்பது

உண்மையென்றால் எஃப். பி. ஐ. ஆசாமிகள் நிஜயார்க்கில் தன் ஜாடைக்கு வந்து அவன்மீது குற்றம் சாட்டியதிலும் கொஞ்சம் நியாயம் இருக்கலாம் அல்லவா?' என்று சிந்தித்தான். 'என்னைக் கடத்திக் கொண்டு போக மெய் யாதுமே அவன் தனஞ்செய னுக்கு உதவுகிறானோ?' என்று யோசித்தபோது அவனுக்கு வேதனை தெஞ்சை நின்றத்தது.

போதிய சாட்சியம் இல்லாத நிலையில் இதுபற்றி பெல்லாம் வெளிப்படைசாகப் பேசுவோ, சண்டை போடவோ, கௌரவ மாகவே வாழ்ந்து பழகிவிட்ட அவனுல் முடியவில்லை. வெளியே காட்டிக் கொள்ள முடியாத மனத் துயரைக் குறைக்க அவன் மதுவின் உதவியை நாடினான், மது போதை ஏறவும் காஸு நோவா, டான்யுலான், அர்ஜுன் என்பெல்லாம் பேசவும் மைக்கேல் தன் வசமிழந்தான். அவனென அவன் போற்றி வந்த கண்ணியத்தையும் சீழ் தான் அன்றிரவு.

விண்ணும் மண்ணும்

கீ.ராஜேந்திரன்



92

தனஞ்செய்ததால் என்ன காரணம்
கறி நான் தொ... ஓடியது? பேரங்
வாருங்கள்" என்ற அந்த எஃப். பி. இ.
அதிகாரி ஒரு விநாடி தாமதித்துவிட்டுக்
தொடர்ந்தான். "ஆனால் ஒன்று. ஒரு
வேளையில் கருத்துத் தவறு விரும்பு.
எங்கள் மனமே சரிவானதாக இருந்
தால் அப்போது இத்தப் பெட்டி
உனக்குப் பயன்படும்."

இவ்வாறு சொல்லி மூக்குப் பொடி
டப்பி அளவினதான அழகிய வேலைப்
பட்டுவருடன் கூடிய தங்க நிறப் பெட்டி
ஒன்றை எமக்குவிடத் தந்தான்
அவன். அங்கிருந்து அந்த அளவித்

திதந்தான். உள்ளே இருந்து மாத்
தினரகள் இருந்தன.

"என்ன இவை?"

"ஸ்பீர்ட். உனக்கு ஒன்று. அதுப
மாவுக்கு ஒன்று. ஒருவேளை ராக்கெட்
விஞ்ஞான ரகசியங்களை நீ வெளியிடு
வேண்டும் என்பதாக வற்புறுத்தப்பட்
டால் - சித்திரவதைக்கு உள்ளாவோம்
என்று தொன்றினால் - அவருக்கு
ஒன்றை அவள் அறிவாதவாறு காப்பி
யிலோ விஸ்கியிலோ கலந்து கொடுத்து
விடு! மற்றொன்றை நீ விழுங்கிவிடு!
இந்த மாத்நினரகள் சித்திரவதைக்



கோடை துறாஸ்தாயம் - 3

"முகம்பெய்வாள் எனக்கு 40 வயசு வுக்குத் தான் எடுத்தது. இப்போது 75 வயசுவுக்குத் தான் அறிவித்திருக்கிறது!"



கொடுமையை உணரா திருக்கவும் உதவும்; தேசத் துரோகிகளாக நீங்கள் மாறாமலும் காக்கும்!"

மைக்கேல் வைத்த கண் வாங்காமல் அந்த எமதுதர்சனைப் பார்த்துப் பிரமித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவற்றை அவன் கையில் வைத்தவன் திரும்பி நடந்து மறைந்து விட்டான்?

36. காதல் மன்னா? காதல் கணவனா?

மாமியப் பொழுது நெருங்கும்போதில் தோரட்டின் பன்னிரண்டாவது மாடிக்கு மேல், கூரையில் அமைந்திருந்த நீச்சல் குளத்துக்கு அருகில் இருந்தான் மைக்கேல். அங்கே அளவான் பூங்காவும் உண்டு. குளிர்க்கு இதமாக இலேசாக உஷ்ணப்படுத்தப் பட்ட ஸ்விம்மிங்பூல், அதில் முய்க்கி குளிக்கும் தோக்கில் வரலில்லா மைக்கேல், தலைவலி நீங்கத் தூய நிறத்த வெனிக் காற்று உதவும் என் நம்பியும் மனைவி குறைய மாறுதலான சூழலை நாடியும்வந்திருந்தான். குளத்தின் அருகே போடப்பட்டிருந்த பல மேனது தாற் காலிகளின் ஒன்றில் அமர்ந்து காப்பி கொண்டு வரச் சொன்னான். ஒரு சிக

ரேட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு சாய்த்தான்.

எஃப். பி. ஜி. அதிர்ச்சி வைத்தியம் என்ஹி தன் கடைசி அஸ்திரத்தையும் பிரயோகித்து விட்டது என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. விஷ மாத்திரை களைக் கையில் வாங்கிய பிறகாவது அவர்கள் நிலைமையை எவ்வளவு கவனிப்போது நோக்குகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டு அதனால் கலவரமும் அடைந்து அவன் பயணத்தை ரத்து செய்வான் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆனால் அவன் அய்வாறு செய்யப் போவதில்லை. அனுபமா அவர்கள் நினைப்பது போல் தேசத் துரோகி இல்லை. தனக்கு ஆசை காட்டி மோசம் செய்கிறவன் இல்லை என்பதைச் - சந்தேகத்துக்கு இடமின்றித் தனக்குத் தானே அவன் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள விரும்பினான். இந்தியாவுக்கு அவனுடனே அவன் விரும்பப்படி செல்வதாலன்றி வேறு எந்த விதத்தில் அவனால் அவளைப் பற்றிய உண்மையை அறிய முடியும்? அவன் தூய்மை நிரூபணமாகும்போது தன் மனம் குதுகலமடையும்!

இரவில் அவளிடம் தகாத முறையில் நடந்து கொண்டதால் ஏற்பட்ட குற்ற உணர்வும் அவளை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருந்தது. எனவே, 'இந்தியாவுக்குச் சென்று கத்திப் பார்க்க வேண்டும், அதற்குத் துணையாக மைக்கேல் வரவேண்டும்' என்ற அவன் ஆசையைப் புர்த்திச் செய்து அப்போது நடந்து கொள்ளும் விதத்தால் அவன் நன்மதிப்பை மீண்டும் பெற வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் அவன் இருந்தான். இந்த இரண்டு விதமான எண்ணங்களுடன் மூன்றுவதாக ஒரு நினைப்பும் எழுந்து துயரங்களைத் துடைத்தெறித்துக் கொண்டிருந்தது. 'இனி எஃப். பி. ஜி. தலையிடு இராது. பிரஞ்சுப் போலீஸின் தடைபுத்தரவு நீங்கும். பயணத்தைத் தொடரலாம். இன்னும் ஓரே ஒரு நாள் தான். பம்பாயைச் சென்றடைந்துவிடலாம். பிறகு தனது செயல் பிரித்து விடுவான். டில்லி போய்விடுவான்! அனுபமாவும் நானும் தனித்து விடப்படுவோம். இந்தியாவில் சுற்றுலாவைத் தொடங்குவோம். அப்புறம் தனது செயலின் கவர்ச்சி, அனுபமாவின் கிறக்கம், என்னுடைய பொருமை எதற்குமே இடமில்லை!'

அதை எண்ணியபோது மைக்கேல் ஆனந்த பரவசம் அடைந்தான். 'அனு! அவன் இந்தியராய் இருப்பதாலும், ஆணாழனாய் விளங்குவதாலும் உனக்கு

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை



அஷ்டபக்தன், கவர்ண பந்தன் மகா கும்பாபிஷேகம்

26-6-1974 புதன்மீழமை

காலம் 6 மணிக்குமேல் 7-15 மணிக்குள்

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக் கோயில் பெரு மங்கன் தன்னீராட்டு விழா (கும்பாபிஷேகம்) கொண்டபெற்று பதினேராவன் டுகள் ஆகின்றன. அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன் கவர்ண பந்தன் தகடுகளைப் புதுப்பித்து அஷ்ட பந்தன், கவர்ண பந்தனம் செய்யவும் திருக் கோயில் மேல்தளங்களுக்கு தட்டோடு (Pressed Tiles) போட்டுப் புதுப்பித்தும், கோபுர கலசங் களில் பழத்தைத் தளவகளைப் புதுப்பித்தும், திருமதிக்களைக் கற்றிலும் புதிதாக வேளி

அம்மத்துரை (Kalinga garden) பண்ணிரண்டாவது ஆண்டில் அம்மன் கவர்மி மற்றும எல்லா பரிவார தேவதைகளுக்கும் அஷ்ட பந்தனம் செய்து, ஆனந்த ஆண்டி ஆனி மாதம் 15-ஆம் தான புதன்மீழமை 15-6-1974)காலம் 6மணிக்கு மேல் 7-15 மணிக்குள் பெருமங்கன் தன்னீராட்டு (மகா கும்பாபிஷேகம்) செய்ய திருக்கோயில் அரங்காவகா குழு தீர்மானம் செய்திருக்கின்றது.

ஆகவே அதற்கான திருப்பணி வேலைகள் 10 வட்டம் செவ்விக் தண்ட பொறுவின்றன. திருப்பணிக்கு திதி வாரி வழங்கி அங்கயந்தகண்ணி, ஆலவாய் அண்ணல் அருள்பெருமாறு வேண்டுகிறும் திருப்பணி நன்கொடை தொகை களுக்கு வருமான வரி விவக்கு அளிக்கப்பட இருக்கிறது. திருப்பணி நன் கொடை களை திருக்கோயில் தீர்வாக அதிகாரிக்கு நேரிடையாகவும், சீர்த் குறித்த வங்கிகள் மூலமாகவும் அனுப்புகாம். கவர்ண பந்தனத்துக்கு தங்கக் காணிக்கை செலுத்தலாம்.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. பாங்கு ஆப் இந்தியா | 7. பாங்கு ஆப் மிரோட்டர் |
| 2. இந்தியன் ஒவரஸின் பாங்கு | 8. சென்ட்ரல் பாங்கு ஆப் இந்தியா |
| 3. இந்தியன் பாங்கு | 9. மதுரை மாவட்ட கூட்டுறவு |
| 4. பாங்கு ஆப் இந்தியா | 10. இராமநாதபுரம் மாவட்ட |
| 5. தேனா பாங்கு | கூட்டுறவு மத்திய அங்கி |
| 6. பாங்கு ஆப் மதுரை | |

கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி வெளியிடப்படவிருக்கும் மலத்து வானிப் பெருமகன் தங்கள் விளம்பரங்களை அளித்து ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்.

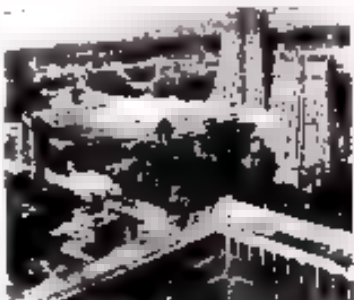
எட்டன் விவதம்: உள் ஓயுப் பக்கம் ரூ. 1,000 - உள் அறைப் பக்கம் ரூ. 500

என். எஸ். இராமச்சந்திரன், பி.எம்.எம்
உதவி ஆணையர் - திருவாரூர்

திரு எல். தாராசாமின் செட்டியார்
அதிகாரிகள் குழுத் தலைவர்

- 11. என். பொன்னப்பன்
- 12. திவானகயர்
- 13. ஆர். கோபாலசாமி
- 14. கே.என். இராமகிருஷ்ணன், எம்.எக்.ஏ.

அருள்மிகு மீனாட்சி



வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

பூரண வயசுமே ஒஞ்சு கிடப்பாங்கோ! மூக்கத் தினரினவனுக்கு முகூர்த்தம் போச்சு. உங்களுக்கென்ன? 'தம்' இயல்பாய் போகுமா. வீரம் அகச்சு விரியும் துள்ளிவரும்: வெள்ளைக் காகக் கண்களா இத்தாங்க ஒகாஸா. இத்தக் காலத்து டாஸிக் மாத்திரா, காலுங்க கழுவினவன்களா தளராத தென்புக்கு: ஒகாஸா. சனோக்காம பல காலம் சிவப்பம் வீசி வாழலாம். ஜோயுங்க-மோதாளத்தோட.

வல்லலாய் வாழ்வதற்கே

ஒகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,
லண்டன்-பெர்லின்

தயாரிப்பு.

ஆங்கிலுக்கு வேண்டி உர மத்தியம் —
சங்கு ஒத்திய மருத்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



1898

முதல் பிரசுரம் பெற்றது

பண்டி ரகோபாலசாஸ்திரிக்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ரோஸட் வீதி - சென்னை 27

ஆஸ்துமா

நிவாரண முயற்சிகள்

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் காஸ்துமான் ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகன் லால் ஏதழகளுக்கு ஆஸ்துமா நிவாரண முயற்சிக் வினியோகிக்கினார். ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களுக்கு இந்த முயற்சிக் ஒரு சத்தியாசி வாக் கொடுக்கப்பட்டு எடுத்த கே ஆண்டு களாக இலவசமாக வினியோகிக்கப் பட்டது. இத்தன்மையதிற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரச் சம்பளம் அளித் தது. ஆனால் இந்த நற்பணியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறவினாரார். தற்போது இப்பணியை பேரன் நடத்துவதோடு இதற்குப் பண உதவி சேவையாது தன்வந்தர்களிக் கேட்டுக் கொள்கினார். மூன்று போஸ் மருத்து எப்பிட்டுத்தமே ஆஸ்துமாவிலுல் அவதிகுதும் பலர் நிவாரண மடைத் துள்ளனர். ஆஸ்துமாவிலுல் அவதிகுது பவர்கள் முயற்சிக் மேற்கண்ட விவா சத்திற்கு ஆங்கிலத்திக் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL

P. B. No. 11463 - CALCUTTA-6

ஏற்பட்ட மனக் தடுமாற்றத்தை மறந்து மன்னித்து விடுகிறேன்' என்று கூறிச் சொண்டான் அவன். 'அந்த மோகம் தாற்காலிகமானது என்பது எனக்குத் தெரியும். அது காதலாகாது. ஆசை முடியாது. அவனுக்கும் உனக்கும் எந்த விதத்திலும் பொருத்தமில்லை என்பதை நீயே வெகு சீக்கிரம் புரிந்துகொண்டு விடுவாய். அவன் விவாபாசி, நீ விஞ்ஞானி என்பது காதலுக்குத் தடை வில்லை. ஒரு விஞ்ஞானி மற்றொரு விஞ்ஞானியைத்தான் காதலிக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயமூலமில்லை. சந்திரன் பூமியைக் காதலித்து அதைச் சுற்றி வந்து வந்து கொண்டிருக்கும்போது பூமிவாஸது சூரியன்மேல் அளப்பரிய ஆகாச லவத்து அதைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருப்பதில் என்ன பொருத்தம் இருக்கிறது? அதே சூரியன் மேல், வேறு தூர்தான் கிரகங்களும் அடங்காத மோகம் கொண்டு அதனைச் சுற்றி வருவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது? காதல் வசதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு, நல்லது செட்டைதக் கவனித்துக் கொண்டு, மற்றவர்களுடைய செவக சீயங்களை உத்தேசித்துக் கொண்டு ஏற்படுவது அல்ல. இதைவெல்லாம் நான் உணர்ந்திருக்கிறேன் அனு. ஆனால், காதல் இரு மனங்கள் ஒன்றுவதுடன் முடிந்துவிடுகிற காரியமல்ல என்பதைவும் அறிந்திருக்கிறேன். நிறுமணம், குழந்தைகள், குடும்பம் என்றெல்லாம் ஏற்பட்டு, மிழ்ச்சிக்களையும் துவரங்களையும் பகிர்த்து கொண்டு, பாவச மடைத்து, ஆறுதல் பெற்று வரங்களை நடத்தும்போதுதான் காதல் கனிந்து பூரணத்துவம் பெறுகிறது. அந்த நினைவைத் தனஞ்செயல் எனக்கு எப்படி அளிக்க முடியும்? ஒரு காலஞ்ஞா அல்லது ஒரு டான்புலான் அல்லது ஓர் அரிஜுனன் காதல் மன்னனுக்கு விளங்கலாம்; காதல் கணவனுக்கு முடியாது! காதலர்கள் புரியலாம்; பாதுகாப்பை, நிம்மதியைத் தர முடியாது. இதைவெல்லாம் நீ யோசிக்காமலா இருந்து விடுவாய் அனு?"

இத்தகைய எண்ணங்களால் மைக்கேல் உற்சாகமே அடைந்து விட்டான்.

அதே சமயம் அனுபயாவும் தனஞ்செயலும் வருவதை அவன் கண்கள் கவனித்தன. கைவசைத்து அவர்களுக்குத் தான் இருக்கும் இடத்தை உணர்ந்தி அழைத்தான்.

"அருகில் வந்ததம். "உடம்பு தேவலாமா?" என்று அனுபமா கேட்டாள்.

"ஓ! நிறந்தவெனிக்ரு அதற்காகவே வந்தேன்."



அனெல்லாவின் மனம் மாறாததில் உடைய ஓர் வகைப் பூங்கா முனி கட்டி வைக்க வேண்டும் என்று எப்போது இருக்கிறது. பதவகைப் பாதகாக இருக்கிறது. திரு. எம்.எம்.-பாசி

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"உங்கள் நண்பர் போய்விட்டாரா?" என்று தனஞ்செயல் கேட்டான்.

"உம்."

"யார் அவர்?" என்று அனுபமா.

"சென்ற முறை நான் பாரிஸ்-க்கு வந்தபோது அறிமுகமானவர். சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருத்து விட்டுத் திரும்பினான்."

"எதற்காகப் போய் கொண்டேன்?" என்று அடுத்த கணமே மைக்கேல் யோசித்தான். புரியவில்லை. திட்டி யார்க்கெல் எஃப். டி. ஐ. தனது ஐக்கிய வந்து போனதாகத் தெரிவப்படுகிய பிறகு, இங்கே பாரிஸிலும் அவர்களில் ஒருவர் தொடர்ந்து வந்து பெலிதாசுமில் அவன் வேண்டுமொரு தான் ஏற்காததாகவும் கூறி விடுக்கலாம்தான். அதனால் ஒன்றும் குடி மூழ்கிப் போய்விடப் போவதில்லை. என்னுடைய அல்லிவரும் ஒருசேர வருவதைப் பார்த்ததும் சற்று முன் ஏற்பட்ட உற்சாகமெல்லாம் கரைந்து போய்த் தன்னை ஏதோ மூல்கும் மனிதன் போவக் கருத்த் தொடங்கி விட்டான் மைக்கேல்.

"அது சரி, நீங்கள் நீச்சல் உடைவில் இடையே?" என்று அனுபமா.

"அவர்கள் வந்தால் 'நீச்சல் குளத்தின் அருகில் தான் இருப்பதாகச் சொல்லுங்கள்' என்று ரிப்பஷனில் கூறிவிட்டு வந்தீர்களாமே?"

"அதனால் அவரவர் அறைக்குச் சென்று நீச்சல் உடைகளை எடுத்து வந்தீர்களா?" என்று அவர்கள் தோள்களில் தொங்கிய பைகளைப் பாரித்து விட்டுப் புன்னகையுடன் கேட்டான் மைக்கேல். "நீங்கள் நீரில் இறங்குங்கள். நான் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"வேண்டாம்; எனக்கும் இப்போது அதில் தாட்டமில்லை. வம்பளந்து



‘மனக்கு ஒரு மனை வேண்டும்’ என்று ஒரு வன் மனம்போர் கொண்டு ‘என் மனைவியை எடுத்துப் போகலாம்’ என்று 200 ரூபாய் கொடுத்து வன்மனப்பட்டுள்ளான். இவ் ஓர் அபேச்சு கொடும்—XXXXXX

கொண்டிருக்கலாம்” என்று அனுபமர் கூறி இவ்வேரு நாதராவியில் அமர்ந்தான்.

மைக்கேய் இதனால் ஆறுதல் அளடந்தவனாக நன்றி பொங்க அவனைப் பார்த்தான்.

தனஞ்செயன் உடை மாற்றிக்கொள்வதற்கான அனுமனை நோக்கி நடத்தான்.

“நீங்கள் தூங்குக்கு வந்திருக்கலாம், ரொம்பவும் அனுமனைத்திருப்பீர்கள்” என்று அனுபமர்.

“அவர்கள் எந்த வண்ண ஒளியை தான்” இவர்கள் உயிரோலியத்துக்கு உடாகும்?” என்று கேட்டு அவன் கரத்தைப் பற்றினான் மைக்கேய்.

அனுபமர் கிரித்தான். “மேலுட்ட வரிச் நாடகிக முன்னேற்றம் அதிகமாக ஆக இருவருக்கொருவர் பாராட்டுரைகளை அள்ளி விசிக கொள்வது சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது” என்று.

“வாஸ்தவம்” என்று மைக்கேய். “அதனால் சில சமயம் மனப்பூர்வமாகப் பேசப்படுவது கூட மதிப்பிழந்து போகிறது; நனக்கவையாகிறது.”

அவன் கிரிப்பதை திறத்திவிட்டுத் தலைகுனிந்தான். சபவெறுப்பு அவன் நெஞ்சை மிறைத்தது. “தாங்கியு-மைக்!” என்ற சொற்கள் நன்றியோடு தோய்ந்து தயரில் முக்குனித்து வெளிவந்தன.

“ஆறு! என்னை மன்னித்துவிடு! நான் நடந்து கொண்ட விதம் அருவருக்கத்தக்கது” என்று மைக்கேய் கூறிப் போது. “நான் செய்யும் மோசடையை விடலா?” என்று கேட்கத் துடித்த நாயுக்கு அவன் தடைபுத்தரவு பிறப்பித்துவிட்டு, அவன் ஆதரவுடன் பீது ஒரு வீரன் வைத்தான். “வேறு ஏதாவது பேசுவோம்” என்று.

“ஏற்கெனவே உன்னை அடைபும் ஓய்ந்தியில் நான் முன்னேற்றம் காண

முடியாமல் தவிக்கும்போது இரவில் திகழ்த்தது மேலும் ஒரு முட்டுக்கட்டை வந்தது. அது! எங்கோ அண்டப் பெரு வெளியில் விரையும் ராக்கெட்டைத் திசை திருப்பும் விஞ்ஞானத்தில் நான் திபுணன். ஆனால் உனது உள் எத்தை என் பக்கமாகத் திசை திருப்பும் கலை எனக்குக் கைவரவில்லை! உண்மையைச் சொல், ஆறு! தனஞ்செயனிடம் உன் இதுவத்தை நீ பறி கொடுத்து விட்டாயா?”

“இல்லை, இல்லை இல்லை” என்று அனுபமர், கண் கலங்கி, “என்னை மன்னித்து விடுங்கள், என் போக்கிலே காணப்படும் அசட்டுத் தவங்களை, சிறுமைகளை அவிப்பியப் படுத்தி விடுங்கள். மைக்! என்னை நானே புரிந்துகொள்ள ஒத்துழைத்து உதவுங்கள், உங்களை நான் விரும்பி ஏற்கும் அளவுக்கு என் மனம் பக்குவ மடையும் வரையில் பொறுமைபுடன் காத்திருப்பேன்!”

“எத்தனை காலை” என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டு பெருமூச்செறித்தான் மைக்கேய்.

தனஞ்செயன் டிரைவரின் கவுன் அணித்து அவர்கள் அருகே வந்தான். “ஆறு! வெயிட்டர் வந்தால் எனக்கு ஒரு பீருக்கு ஆர்டர் கொடுத்துவிடு. ஒரு ‘டைம்’ அடித்துவிட்டு வருகிறேன்” என்று கூறி மெல்ல, நிதானமாக இருப்பில் போட்டிருந்த பட்டை - முடிச்சை அவித்தது, டிரைவரின் கவுனைத் தோள்களிலிருந்து சரிவிட்டான்.

படமெடுத்தாலும் நாகப் பாம்பின் வடிவத்தில் அவன் மார்பு தோள்களில் விரித்து, இடைவை நோக்கிச் சரிந்து இறங்கிக் குறுகியது. நீடித்த உடற் பவீர்சொல் முறுக்கேறிய தனக்காரர்கள் சிதீய சிதீய அலைகளால் புடைத் தெழுவுதல் அடங்குவதுமாக இருந்து அந்த மேனிக்குப் பண்பளிப்பூட்டின.

ஒரு புன்னகையை உதிர்்த்துவிட்டு, அவன் ‘டைவிங் போர்ட்’ நோக்கி தகர்ந்தான். நீச்சல் உடைபுடன் அவன் தின்றுபோதும் நடந்தபோதும் பல தலைகள் அவன் பக்கமாகத் திரும்பின என்பதை மைக்கேய் கவனித்தான். அதோடு அனுபமர் மிகுந்த பிரயாணப்பட்டும்கூடக் கண்களை அந்தப் பரத்த தென்கத்திலிருந்து அகற்ற முடியாமல் சிரமப்படுகிறான்; தான் அருகில் இருப்பது கூட அவனுடைய அந்த முயற்சிக்கு உதவவில்லை என்பதையும் மைக்கேய் உணர்ந்தான். அந்தி கால வானம் மட்டுமல்ல, தன் மனமும் இருண்டுக்கொண்டு வருவதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. (தொடரும்)

மக்கள் நம்பிக்கை
என்னும் இனிதான
சுமையை மகிழ்வுடன்
ஏற்று செயல்படுவதே
எங்கள் குறிக்கோள்.



தமிழக அரசு, 1974-75-ல்
உ. அ. த. த. உ. அ. த. த. உ. அ. த. த.
தமிழக அரசு, 1974-75-ல்
உ. அ. த. த. உ. அ. த. த. உ. அ. த. த.

புதுச்சேரி: கிழக்கு மத்திய ரயில்வே துறையின் கீழ் செயல்பட்டு வரும் புதுச்சேரி டிபோவிலிருந்து புதுச்சேரி நகரம் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறங்களில் பயணிப்பதற்காக புதுச்சேரி டிபோவில் இருந்து புதுச்சேரி நகரம் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறங்களுக்கு இடையில்

தமிழ் அகாடமி நிறுவனம்
அருள்மேல்நாடு, திருவாரூர்:

- சங்கடம் வாரிசுத் தான் தந்து
சங்கடத்துக்குச் சொந்த
மானவனாயே. வாரிசு
வாத்திருக்க வேண்டிய
அடியாகியிருக்க.
- அந்த அளவில் பார்வையில்
வந்திருச் சொல்ல சிறுவன்
வருவதற்குத் தான் சங்கடம்
வந்தது. வந்தே
வாத்திருக்க வேண்டியதே

● ஸார்வதேவ பஞ்சேத்யப்பட்டத்தி
யுடைய உட்குறியில் அமைந்
துள்ள அங்கம் பட்டினத்துடன்
உடனாய்வுபடுத்தி
உட்குறியைத் திறந்து
தாக்கம் துரிதப்படுத்தி

- இது திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறதென்பதற்கு நிரூபணம் இல்லாததால் நேரிடக்கூடிய பாதகம் சர்க்கார் திருப்பதற்கும் மேலும் விசாரணைகளுக்கு பாதகங்கள் சேர்த்துவிட்டு எதிர்ப்புக்கு தகுந்த உட்படுவதால் மேலும் விவரமாகும்.
- தொண்டைத்தீர்ச் செருகல்கள் கையாண்டு போன பின்னால் மேலும் சர்க்காரை சட்டத்திற்கும், சமூக உருவம் பெறும் துறை போன்ற அக்கிரமங்களை மேற்கொள்ளுகிறது.



உ.சி.புலி
உயிர்ப்பித்தலுக்கு உதவியதற்கு
பு.சி.புலி

**தாதர்ன் கிராட்டேயன்
பிரண்டேயட் விபிடிபட்**

(சுமீளம் தொகுப்பைப் போட்டு
கிழவாங்கலின் ஒன்று)
பிச்சுரை



... இனிப்பாய்க் கொடுப்பாய்
கொப்பிட்டு இனிப்பாய்க் கொடுப்பாய்

செய்யுள்: (பாடியவர்) கீழ்க்கண்டவர்கள்
வந்திருக்கிறார்கள். மெல்லியான செவ்வா
கண்ணா. நீங்கள் கிடைத்த செவ்வாய் கண்ணா. கி
டைத்தீர். கிடைத்த செவ்வாய் கண்ணா. கிடைத்த
வந்திருக்கிறார்கள். கிடைத்த செவ்வாய் கண்ணா.

[illegible]

வெள்ளையா திரும்பிவந்தான் திண்ணை
விழைந்ததை சொன்னது வெள்ளை, தம்
குமாரனிடமிருந்து.

உதாரணம்: இரண்டு பக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு காகிதத்தைக் கீழ்க்கண்டவாறு மடித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. இதைத் திறந்து பார்த்தால் கீழ்க்கண்டவாறு தோன்றும்.

சரியெதனால், திரைத்துழை
புதிதானதெனக் கிடம் காலை.
அதிலும் அந்தந்த நாள் நியமி
செய் நடவடிக்கை. உத்தரவிடும்
அங்கு அந்நாள்.

நீங்கள் நினைப்பதையா ஒருநிலை வைக்கத்
தரப் படுவது எந்தவிதமான கொள்கையா?
முன்னர். ஆகா ----

[illegible]

பின்புத்தலைமராவதோப் பந்தித் தலையெ
யொக்தெ வந்தகல் கீட்டுப் பைசுநீயெ ?
எனக்கே மருமன்கென, கற்ற தெழுந்தென.
முன்கொற்றித்தந்தும் கை உகந்த
பாறமவுள் றொழிப் பெ. என்கை தலைதலன்

சொன்னார், நானாயம் விசுவநாதர் வாங்கி
செல்லவாக்கத்தாக்கீசர். சிவமயம் தந்திரம்
சுவஸ்தர். வாய்மலிக்கு ஏறாய்
மலிப்பாய் தந்திரம்.

[illegible]

சிலி. - - கி. ! நீங்கள் என்ன? எப்போது,
எப்போது வந்தீர்கள்?



நான் தான் வந்தேன்...
தான் தான் தான் தான் தான்...

[illegible]



பாத்திரங்கள் :

ரகு - கதாசிரியன்
கனேஷ் - ரகுயின் நண்பன்
நிர்மலா - ரகுயின் மனைவி
கதாரா - நிர்மலாவின் தெரழி

காட்சி-1

(கனேஷ், நிர்மலா இருவரும் ஒன்றாக அழுவதைத் தடுத்திருந்து விட்டு இருபெருவரும், கதாரைத் திரைதூவ வேறு தளத்தில் இருந்து வந்திருந்திருந்தும், ஆளுக்கு ஒன்றாக எடுத்துப் படிக்கிறார்கள்.)

ரகு (வாய்விட்டுப் படிக்கிறான்): சிரஸ்தி ரகுவுக்கு, அதே ஆசீர்வாதம். இங்கு யாவரும் சொக்கியம், இப்பவும் சொ. கபலாவுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்திருக்கிறேன். உடனடியாக இப்போது இரண்டாவிரம் ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. உனக்கும் 'பிரவலாவுக்கும் போனஸ் வந்திருக்குமே! உடனே அனுப்பவும். மற்றவை யெது, அவசரம். அப்பா.

ரகு: உனக்கு யார் எழுதியிருக்கிறார்கள்? எனக்கு அப்பா எழுதியிருக்கிறார்.

நிர்மலா: என் தம்பி.

ரகு: என்னயாம்? அழகைத்தானே?

நிர்மலா: வேலை கிடைக்கும் போல் இருக்கிறதாம். ஆனால் இரண்டாவிரம் ரூபாய் 'டெபாஸிட்' கட்ட வேண்டுமாம்.

ரகு: பணம் அனுப்பச் சொல்லி எழுதியிருக்கிறான். அப்படித்தானே?

நிர்மலா: உங்களுடைய அப்பா பணம் அனுப்பப் போயதாக எழுதியிருக்கிறாரா?

ரகு: அதிகப்பிரசங்கி, ஸ்டூ, வாயை, அவர் ஒன்றும் உரிமை இல்லாத இடத்தில் கேட்கவில்லை, நாயாக இருக்கட்டும்...

நிர்மலா: இருக்கிறது... இருக்கிறது...

ரகு: என்ன இருக்கிறது?

நிர்மலா: என் தம்பிக்கும் என்னிடத்தில் பணம் கேட்க உரிமை இருக்கிறது.

ரகு: அதுதான் கிடைப்பது என்பதேன். கல்யாணம் செய்து கொடுத்த பின்பு பெண் விட்டதினால்தான் எனதையும் எதிர்பார்த்துப் பெற்றென்றானாகவோ அண்ணன் தம்பி கழுக்கோ எத்தனைமான உரிமையும் கிடைக்கிறது. நினைவிருக்கட்டும்.

நிர்மலா: அப்படி எத்தனும் எழுதி வைத்திருக்கவில்லை.

ரகு: வைத்திருக்கிறது.

நிர்மலா: அது பெண்ணை வேலைக்குப் போகமுற்படாத காவத்து நடைமுறைவாக இருக்கும்.

(அவள் உள்பேன போடுகிறாள்.)

ரகு: அதாவதியுமா? பேச்சு தேவை யில்லை. நாளைக்கே என் அப்பாவுக்கு இரண்டா

விரம் ரூபாய்க்கு 'டிஜாப்'ட் காங்கிரஸ்ஸுடைய போலிதேன்.

காட்சி-2

(நிர்மலாவின் அலுவலகம். தி.ம.க.வரும் கஜாநாயகம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

கஜாநாயகம்: உடம்பு சரியாக இல்லை, நிர்மலா! ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீயா?

நிர்மலா: மனசே சரியாக இல்லை கஜாநாயகம், (சூடு தவிர்ந்துகொண்டே)

கஜா: என்ன விஷயம்?

நிர்மலா: பெற்று என் தம்பி கடிதம் எழுதி யிருக்கிறார். ஒரு வேலை கொடுத்திருப்பாக இருக்கிறதாம். இரண்டாயிரம் ரூபாய், 'டிஜாப்'ட் எட்ட வேண்டுமாம். கேட்டு எழுதியிருக்கிறார்.

கஜா: அனுப்புவதுதானே! உனக்கும் உன் அனைவருக்கும் தான் போனால் வந்திருக்கிறதே! (நிர்மலா விவதிக்கொண்டே இருக்கிறாள்.)

கஜா: ஏன்?

நிர்: பெண்ணுக்குச் சம்பாதிக்க மட்டும் தான் உரிமை உண்டு, கஜாநாயகம்! சௌவரிக் உரிமை கிடையாது. என் சம்பாத்தியத்தைச் சேவடி செய்பவியை எனக்கு உரிமை இல்லாத போது - என் அனைவரின் போனால் பணத்தை வும் சேர்த்து அனுப்பச் சொக்கிறீயா? நீ! எனக்கு அழகாதா, சிரிப்பதா எந்தே தெரிய வில்லை....

கஜா: ஏன் நிர்மலா, உன் அனைவர் சம்பத் திக்கெல்லையா?

நிர்: போனால் பணம் 'டிஜாப்'ட் மரதி என் மாமனாருக்குப் போய்விட்டது கஜாநாயகம்! கல்யாணம் செய்து கொடுத்துவிட்டதின் பெண்ணிடம் எதைவிட அனாதைய பெத் தோர்களை கேட்கக் கூடாதாம்.

கஜா: அவரை அனாதைய அப்பா சேவ வயிற்றுப் படிக்க வைத்தது போவத்தானே உன் அப்பாவும் உனக்கும் சேவடி செய்து படிக்க வைத்திருக்கிறார்கள்?

நிர்: அந்த நியாய உணர்வுகளுக்கு அவர்க ளிடம் இடமே இல்லை, கஜாநாயகம்! பெண் மக்களைப் பெறுவது போன்ற கொடுமை யேறு எதுவுமே கிடையாது.

கஜா: இதற்கு ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டும். நிர்மலா!

நிர்: என்ன முடிவைக் கட்டுவது? எப் படிக்கட்டுவது? அதிசய வளர்ச்சிக் காதான் பெண் உக்கிரை வற்புறுத்தியிருக்கள், இப் போது என்னடா வேண்டிய பின்னாவார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்காக வந்த கதைபாடு விட்டது. தகைகள், பாத்திரங்கள், லரதட் சினை என்று பெண்ணைப் பெற்றவர்களிடம் சைத்தது போதாது என்று இப்போது பெண்ணைப் படிக்கவும் வைத்திருக்க வேண் டும். அவள் என் குடும்பத்துக்குச் சம்பாதித் தும் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்க ஆரம் பித்துவிட்டார்களே. இப்படிப் பெண்ணைக் காய் வேலைக்குப் போகக் கொடங்கிவிட்ட தாகத்தான் ஆண்களிடையே வேலையில்காந் திட்டடாட்டம் அறிவித்துவிட்டது என்பது என் அபிப்பிராயம் கஜாநாயகம். அத்துடன், ஒரு வயிற் பராதை எங்கிருக்கேனோ, அது பெண்ணைப் பெற்றவர்களுக்குத்தான் பொருந் து கஜாநாயகம். இதற்கெல்லாம் புரட்சி யியை எந்தப் பெண்ணாவது முன்வரு கிறார்களா? அவர்களுடைய புரட்சியைச் சாம்ப ஆடைகள் அணிவதில்தான் இருக்கிறது.

கஜா: உன் தம்பிக்கு என்ன பதில் எழுதப் போகிறாய்?

நிர்: என்னத்தை எழுதுவது? என்ன செய் வது எந்தே எனக்குத் தெரியவில்லை. இர வேல்களும் தூங்காமல் அழுதாவி விட்டது, இப்போதும் அடக்க முடியாமல் அழுகை வருகிறது. ஆரீன் ஆயிற்றே..... சிரமப்பட்டு ஆட்களைக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கஜா: நீ போட்டுக் கொண்டிருக்கிற தகைகளெல்லாம் உன் அப்பா செய்து போட்டவைதானே? இப்போது பவுன் வித்திற வினைக்கு இதைவேய்வளாம் விற்றால் துபாயிரம் ரூபாய் தேராமே, நிர்மலா!

நிர்: பாங்கிலிங் லட்சம் லட்சமாகக் கைவாளுகிறார்கள் கர்னல்கள், ஆனால் அவதரில் அவர் ஒரு 'டி' காங்கிரஸ்ஸுக்குச் சாப்பிட அவ குக்கு உரிமை உண்டா? இந்த தகைகளை வேல்களாம் தான் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து என் உணவா கேட்டிற போது அவரிடம் ஒப் படைக்க வேண்டும். மற்றப்படி எனக்கு இதில்

கே.6|ஜயலக்ஷ்மி



"அங்கே போ, இங்கே போங்களுங்களை. பணத்துக்கு எங்கே போறதுன்னு அதை மாத்திரம் சொல்ல மாட்டேன்ங்களுங்களை!"



எத்தவிறமான உரிமையும் கிடைப்பது. இதே கூடலா உனக்குப் புரியவில்லை?

கஜா: அப்படியானால் இவர்கள் தமக்கு என்னதான் செய்கிறார்கள்?

நிர்: குழந்தைகளைக் கொடுக்கிறார்கள், அதுதான். அதில்கூட, பத்து மாதம் கமக்கவும், பெறவும், வளர்ச்சியும்தான் தமக்கு உரிமை. மற்றப்படி குழந்தை தகப்பனுருக்குத் தான் சொந்தமாம்.

கஜா: பெண்கள் மூன்றைவிட்டதாகப் பேசிக் கொள்கிறார்களே... அதெல்லாம் இவ்வளவுதானா?

நிர்மலா: உன்மையில் பெண்கள் இப்போதுதான் கசக்கிப் பீழிப்பப்பட்டு வருகிறார்கள் என்று எங்களுக்குத் தோன்றுகிறது... (பெருமூச்சு விடுகிறாள்.)

கஜா: என்விடம் பணம் இருக்கிறது. தரட்டுமா?

நிர்: வேண்டாம், கஜாதா! பிறகு தான் அதை எப்படித் திருப்பிக் கொடுப்பது?

கஜா: உன் தம்பியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் திருப்பிக் கொடுக்கட்டுமா?

நிர்: என் கணவர் என்ன சொல்வாரோ?

கஜா: அவருக்குத் தெரிய வேண்டாம். நானே அனுப்புகிறேன். அவன் எங்கே திருப்பி அனுப்பி வரட்டும். விவரத்தைக் கொடு..... இந்தக் காவத்திற்கு வேலை கிடைப்பதே கஷ்டமாக இருக்கிறது. கிடைக்க இருப்பதைக் கஷ்டமே விட்டுவிடுவதா?

நிர்: என்னமோ பார்ச்சலாம். மணி பத்து அடித்துவிட்டது. வேலைவைக் கவனி. அப்புறம் தான் சொல்கிறேன் சொல்கிறேன்.

(இருவரும் தத்தம் வேலையில் ஈடுபடுகிறார்கள்.)

(இருவரும் அறங்கூறல்கள்.)

கிணை: என்னப்பா, ரகு! போனால் பணத்துக்கு என்ன வாங்கினோம்? உன் மனைவியின் போனைகளையும் சேர்த்தால் இரண்டாயிரம் ஆயிற்றே!

ரகு: ஒன்றும் வாங்கவில்லை, கிணை! என் தங்கைக்குக் கல்யாணம் தீர்ச்சமாயிடுகிறது. அப்பா பணம் கேட்டு எழுதியிருந்தார். இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு அப்படியே 'டிராப்ட்' வாங்கி அனுப்பிவிட்டேன்.

கிணை: உன் மனைவி எப்படிடா சம்மதித்தாள் அதற்கு? அவளுடைய பங்கும் அதில் இருக்கிறதே! என் மனைவி விட்டில் உட்கார்த்தபடியே என் போனஸ் பணத்துக்கு அப்படியே ஒரு ஜோடி வளைவல் வாங்கிக் கொண்டுவிட்டாள்டா!

ரகு: அவளை யாருடா கேட்டார்கள்? அவளுடைய தம்பி பணம் கேட்டு எழுதி விடுத்தான். அனுப்ப முடியாதது என்று சொல்லிவிட்டேன்.

கிணை: டேய், தப்பிவிட ஆனாடா.

ரகு: பின்னே? வேலை பார்க்கிறவனை மணத்துக்கொண்டது வேறு எதற்காம்?

கிணை: தானும்தான் எவ்வளவுவோ மூலத்தி் பண்ணினான். கிடைக்கவில்லையே...? என்னாவதற்கும் கொடுத்த எவத்திருக்க வேண்டும் அப்பினை....

ரகு! என் மனைவிக்கும் அவளுடைய தம்பிக்கு அனுப்பாமல் என் அப்பாவுக்குப் பணத்தை அனுப்பி விட்டேன் என்று சொல்பவருக்குத்தான். அதை தான் கொடுப்பதற்குவேயில்லை. ஒரு வாரம் கொஞ்சம் அப்படியிப்படி இருப்பான். அப்புறம் தானே சரிவாகிவிடுவான். வேறு வழி?

கிணை: இவ்வளவுதான் இவர்களைப்பா!

ரகு: இப்போதிடமில்லா இவர்களைப் பார்க்கப் பிடிக்க முடியுமா? ஓகி, ஓகி! இன்று சாயங்காலம் படம் பார்க்கப் போகலாம் வருகிறோமா?

கிணை: டேய், ரகு! இந்த மாதம் நீ படத்துக்கு அறுபது எழுபது ரூபாய் செலவு செய்திருப்பாய் போகிறுக்கிறதே!

ரகு: ஆகட்டுமே! நான் சிக்கலாக இருந்தால் அவளுடைய காகக்குச் செலவு அதிகமாக இருக்காது. ஊரிலே காச மிஞ்சினால் தன் பிறத்த விட்டுக்கு அனுப்பத் தோன்றும் அவளுக்கு. அப்படியில்லாமல் அவளுடைய காகக்குப் பதனாக்குறையே ஏதே படுத்திவிட்டோமானால் அவளுக்குப் பிறத்த விட்டு ரூபகம் வராது பாரு... அதற்காகத் தான் தான் இப்படி.... ஹானாக...

கிணை: அப்படியா சங்கதி!

(கிணைவுகள் விழுகிறார்கள்.)

ரகு: இப்படி இருக்கலாமா என்று கேட்பாய்... அதுதானே?

கிணை: இருக்கலாமா என்று கேட்க வில்லைடா. இப்படி இருப்பது கூடாது என்று தான் உனக்குச் சொல்வ விருப்பமிருக்கிறேன், ரகு! ஆயிரம் இருத்தாலும் அவன் உன் மனைவி. அவன் தன்னுடைய கடமை மட்டும் செய்து கொண்டிருக்கக்கூடாது, உன் ஹுடைய கடமையிலும் பாதிவை அவன்

**சமையலறைக்
குழாயில்
அடைப்பா?**

எக்ஸ்பெல்

எக்ஸ்பெல் அதை நொடியில் நீக்குகிறது.
அடைப்புகளில்லை!
தொல்லைப்புகளில்லை.

எண்ணெய்ப் பகையும்
ஆகார துக்கங்களும்
சமையலகறக் குழுவைய
அடைத்து அள்ளியா
தொல்பையைத் தருவின்றா.
கொறிக்கும் நீரில்
எதன்பெல் கலந்து உபயோ
கத்துடன் குழாய் முற்றிலும்
துப்புரவாகிறது.



பல்காரா
நல்லதான வாழ்க்கைக்கு
நீதி வாழ்க வாழ்க தினம்

கனத்தாவுக்கு வந்த ஓர் அமெரிக்க சூது வரலும் விளம்பரம் எல்லாம் திரிபுக் தூதர்கள், பூதங்கள், கனத்துக் குட்டிகள், பன்திங்கள், எருதுகடையின் இளவயிற் பார்த்துவிட்டு “அப்பா, அப்பா எல்லாவுடையே மிகுக்கக்கூடியதாக ருள் வந்து விட்டோம்” என்று கவிழ்ச்சியோடு கத்தினார்கள். — மூலம்



ஏற்றுச் சென்று கொண்டிருக்கிறான். அதற் காகவேனும் நீ அவனுடைய விருப்பத்தை மறிக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

ரகு: விருப்பமாவது மண்ணுக்கட்டையா வது. கண்ணாடி, அதெல்லாம் கனத்திற்கும் படத் துக்கும்தான் பொருத்தும். தீது வாழ்க்கைக்கு அதெல்லாம் பொருத்தாது தெரியுமா? கொஞ் சம் இடம் கொடுத்து விட்டால் பிறகு அவன் நமக்கு மிகுதிப் போல் விடுவான். வேலைக்குப் போகாத பெண்களே ஆண்டவின் வரமானத்தைத் தன் கையில் எடுத்து வைத் துக்கொண்டு என்ன அட்டகாசம் செய் கிறார்கள் தெரியுமா?

கண்ணாடி: நீ அப்படியப்பட்ட ஒருத்திக்குத் தான் கணவனாக இருக்க வேண்டியவன். பாவம், உன் மனைவி...

ரகு: போதும் பேசாமலிருடா! நம்ம லுள்ளியாக இருக்கலாம் என்றுதானே வேலை பார்க்கிற பெண்ணைத் தேடிச் கொண்டு கிறோம்! அப்புறம் அவளுடைய வீட்டுக்கும் நாம்தான் உதவ வேண்டும் என்ருல் பிறகு நாம் வேலைக்குப் போகிற பெண்ணை மணந்து கொண்டுவதில் அரித்தமே இல்லை...

கண்ணாடி: வசதி உள்ள குடும்பத்துப் பெண்ணைப் பார்த்து மணத்து கொண் டிருக்கதால் இத்தகைய பிரச்சினைகள்கே இட மிருக்காது...

ரகு: வசதி குறைந்தவர்களுடையே சலுகத்தில் பிரச்சினைகளுடையவர்களுக்கும் இருக் கிறார்களா? வசதி உள்ள வீட்டுப் பெண்கள் வேலைக்குப் போவதில்லை.

கண்ணாடி: அப்படியானால் நீ உன் மனைவி கைக் கொஞ்சம் அதுசரித்துக்கொண்டு போ, அப்பா! இப்படி உன்னைப் போல தானே போ படுகொட்டாம் நூற்றுண்டு ஆண்டுகள் போல் நடந்து கொண்டால் அப்புறம் பெண்கள் திருமணத்துக்குப் பிறகு வேலைக் குப் போக மறுத்து விடுவார்கள்...

ரகு: அதெல்லாம் ஒன்றும் நடக்காது.

(கட்டை விரிவ காட்டுகிறான்.)

காட்சி-4

(புன் மூலகங்கள்.)

கஜாதா: என்ன, தீர்மான! இன்னாலும் உன் பிரச்சினை தீர்த்தபடியில்லை?

தீர்மான: ம... (பெருமூச்சு) எப்படித் தீரும் கஜாதா?

கஜாதா: உன் தம்பிக்கு வேலை கிடைத் ததா இல்லையா?

தீர்மான: இல்லை. உரிய தாளில் டிபார்ட் தொண்டைக் கட்டாததால் அந்த வேலை வேறு ஒருத்தருக்குப் போய் விட்டதாம்.

கஜாதா: அட பாவமே! தாசத்தான் அப்படியே பணம் தருவதாகச் சொன்னேனே. நீ கேட்கவில்லை.

தீர்மான: என்ன செய்யது கஜாதா! என் கணவரை மீறிக் கொண்டு ஒரு காரியத்தைச் செய்ய எதக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

கஜாதா: நீ இப்படிப் பங்கு சாவதால் தான் உன் கணவர் உன்னை நன்றாக ஏமாற்றி விட்டான்.

தீர்மான: இன்னொரு விஷயம் கஜாதா! என் மாமனார் இன்னொரு சுவாமிரம் நபாய் உடனே அனுப்பச் சொல்லி ஏழாநிலைக்குக் கிழா.

கஜாதா: போடு சக்கனன்னுமே! அனுப்பி விட்டார்களா?

(மேல்காக்க வேட்டுறல்.)

தீர்மான: இனிமேல்தான். அனுப்ப வேண்டும். கையில் பணமில்லை. என்னுடைய பிடிப்புப் பணத்திலும் கடன் வாங்க மறுக்கச் செய்திருக்கிறார்.

கஜாதா: அடி வைத்திவக்காரி! நீயும் அதற்குச் சம்பந்தித்து விட்டாயா?

தீர்மான: சம்பந்திக்காமல் என்ன செய்ய முடியும் கஜாதா! ஒரு பெண் கணவனின் எத்தோடித்துக்காகத் தன்னைவே அழித்துக் கொள்ளும் ஊதுபத்தினியைப் போன்றவள் தானே...? கைவேலுத்துப் போடு என்ருல் போட்டுத்தானே ஆக வேண்டும்?

கஜாதா: கோபித்துக் கொள்வதோடு திறத்திக் கொண்டு விட்டாயாக்கும்?

தீர்மான: கோபம்! அதற்குக்கூட உரிமை இருக்கிறதா என்று எதோ வாழ வேண்டிய கட்டாயம்... வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.. அவ்வளவுதான்...

கஜாதா: ஆமாம்... உன் மாமனார் எதற் காக இப்படி அடிக்கடி பணம் கேட்கிறார்?

தீர்மான: பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் தீட்சயம் செய்திருக்கிறார். அத்தப் பெண் பாவம், ரொம்பவும் கறுப்பு. கல்யாண மார்க்கெட்டியும் எப்படி மனை போக முடியும்? பணத்தினைக் கொண்டுதான் சரீர்கட்டியாக வேண்டும் பிண்ண விட்டுக்காரர்களை!

கஜாதா: உன் கணவர்கூடக் கறுப்புத் தானே?

தீர்மான: ஆன்பிள்ளை எப்படி வீருத் தானும் மதிப்புக் குறைவானது... கஜாதா...

(இரண்டாம் பன் வருகிறது. இருவரும் அதன் ஏழாநிலைகள்.)

காட்சி-5

கண்ணாடி: என்ன ரகு! அப்பாவுக்கு மறு படியும் பணம் அனுப்பியாகி விட்டதா?

ரகு: ஓ! என்... ..

கண்ணாடி: தங்கைக்கு எப்போது கல் யானை?

ரகு: இருபத்தியேழாம் தேதி!

கணேஷ்: இன்னும் இரண்டு வாரத்தான் இருக்கிறது. பத்திரிகை பெயர்தான் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கிறதா? அல்லது என்ன படித்திருக்கிறீர்கள்? எங்கே வேலை?

ரகு: என் அப்பா அவ்வளவு பெயர்தான் பத்திரிகை எழுதவில்லை. இன்னும் இரண்டு வாரத்தான் பத்திரிகை அனுப்புவதாக எழுதியிருக்கிறார்.

கணேஷ்: என்வளவு நான் வீடி போடப் போகிறேன்?

ரகு: ஒரு வாரம்.
கணேஷ்: உன் கைத்தொழுகு வேலை விடைத்து விட்டதா?

ரகு: இல்லை.
கணேஷ்: டேய், ரகு: அந்தப் கைப்பை பாவது இங்கே அழைத்து வந்ததுக் கொண்டு ஏதேனும் ஒரு வேலை செய்து கைப் பளுதானே? கத்த மோசம்படா நீ!

ரகு: போடா, சரிதான்! வேலை விடைப் பது என்ன அம்மளவு கைப்பைகளை இருக்கிறது?

கணேஷ்: கத்த மோசம்படா நீ.

காட்சி-6

(ரகு திரைக்கு இருவரும் நேரத்தாற்போல் விட்டு விடுகிறார்கள். கைப்பைகள் தான் கைத் தொழிலாக வந்தால் கிட்டெடுத்து விட்டுப்போயிருந்த கைப்பைகள் கைக்கு ஏதாவது போதுமான வேலைதான்.

(ரகு தன் கைவிட்டுத் தொழிலைப் படிக்கிறான்.)

சி. ரகுவுக்கு அநேக ஆசிரியர்கள். இத்திடம் இருபத்திநான்கு கைப்பைகள் பத்திரிகைகள் அனுப்பி விடுகிறார்கள். உடன்கு வேலைபயன்பாட்டிற்குக் கொடுக்கவும். ஒரு வாரம் முன்பாகவே நீவும் தீர்மானமும் வீடி எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடவும்.

கைப்பைக்குப் பார்த்திருக்கிற கைப்பைப் பத்திரிகை அழைக்கப் படிப்பது. வேலைபைப் பத்திரிகை விவரமாக எழுதி விடுகிறார்கள். கைப்பை பி. ஏ., படித்திருக்கிறார்கள். வேலை விவரமாக கிரமப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். தான் தான் பத்திரிகைப் பைப் செலவு செய்து அவர்களுக்கு கொடுத்ததாக ஒரு கை கைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். என் செய்வது? கைப்பை வேறு வாரும் மனக்க கைப்பைக்கிறேன்?

ஆசிரியர்கள்
அவன்.

(பிரைவீட் பக்கம் இருக்கிறார்கள் ரகு. அவன் தன் கைவிட்டு ஒரு கைத்துக் கைத்துக் கொண்டு விட்டு போகிறான் வேலைக்குக் கொடுக்கிறார்.)

ரகு: வான் எழுதியது?

தீர்மானம்: என் தம்பி!

ரகு: பணம்...

தீர்மானம்: இத்தாருக்கள்... படித்துப் பாருங்கள்...

(அவனிடம் நீட்டித்துக் கொடுத்தது.)

ரகு: வேண்டாம். அழைக்கப்பான். வேறு என்ன?

தீர்மானம்: இல்லை. அவனிடம் நீங்கள் இத்தக் கொடுத்ததுப் படிக்க வேண்டும்.

கேசகை நகரம்-5

கேசகை நகரம் எரிமலைப் பகுதியில் தம்பிவர்கள்.

மகிழ்ச்சி: ஐயோ! மகிழ்ச்சி உடன்கு விடுத்திருக்கே!

கேசகை: அந்தமேன் நீ இப்படி அழைக்கிறாய். தம்பி பகுதியில்! பகுதியில் அவனது! அந்தமேன் வேலையும் அவனது! அவன் அந்தமேன்!



(கேசகை அவன் கைப்பை கைப்பை நீட்டித்து. ரகு அந்தப் படிக்கிறான்.)

அன்புள்ள அக்காவுக்கு, அநேக நமஸ் காரம். எனக்கு வேலை விடைப்பதற்கு இல்லை. அந்தக் ஒரு வரி செய்தேன். என் தெரியுமா? உன் மாமனார் வந்து தம்பி பெண் கைப்பை மனத்து கொள்ள முடியுமா என்று கேட்டார். 'பத்திரிகைப் பைக்கு ஒரு கை கைத்துக் கொடுத்திருக்கேன். வேறு வரத்திலை, சீர் வரிசை எழுதும் வேண்டாம்' என்று சொன்னேன். சரி என்று சொல்லி விட்டார். கைப்பை நீக்காமலே விட்டது. கைக்கு என் பெண் கைத்திருக்கிறேன். தெரியுமா? 'தீர்மானம் பெண் கைப்பை' என்று கைத்திருக்கிறேன். உனக்கு அந்தக் கைப்பை ஒரு தாத்தனார் மட்டும் இல்லை கைத்திருக்கிறான் எனக்கு இந்த கைப்பைப் பைக்காகதே! உன் மாமனாருக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை தென்கை. என்கோ ஒரு வேலை தென்கை. இந்த ஏற்பாட்டிலும் இருவரும் கைப்பைகையும் பூரித்தபாடு விட்டது அம்மனா?

தம்பி உன் இருவரும் ஒரு வாரம் முன்பாகவே வந்து விடவும். பத்திரிகைகள் இத்திடம் அனுப்பி விடுகிறேன். தீர்க.

எனக்கு மருமான் பிறக்கப் போகதாக அம்மா சொன்னாள். கொம்பச்சத்தோவும். உனக்குப் பிறக்கப் போகும் எனக்கு மருமனுக்கு வான் தெருவிடு வேலை எனக்கு இருக்காத அம்மனா? கைப்பை வந்தால்!

அன்புள்ள
தம்பி.

(ரகு தன் கைவிட்டுத் தொழிலைப் படிக்கிறான்.)

BHEL அறிவிக்கும் ரூ. 22-கோடிப் பிழை - சற்றே பெருமைப்படத்தக்க பிழை

1973-74 ஆண்டு முடிவில் BHEL சிறுவன் தயாரித்தனிற்த பொருட்களின் மொத்த மதிப்பு ரூ. 228 கோடிகள் — அதாவது திட்டமிட்ட தொகையைவிட ரூ. 22 கோடி அதிகம் இதனால் லாபமும், வரிகளைக் கணக்கிடாமல், இரட்டிப் பாகிறது — அதாவது ரூ. 27 கோடி.

இது BHELக்கு மிகச் சிறந்த ஆண்டு.

**1973-74 ஆண்டின் சிறப்பு —
BHEL தயாரிப்பில் 60% வளர்ச்சி.**

1973-74 ஆண்டு BHEL-க்கு மிகச் சிறந்த ஆண்டாகும் — தயாரிப்பு மதிப்பும் லாபமும் திட்டமிட்ட தொகையைவிட அதிகம்.

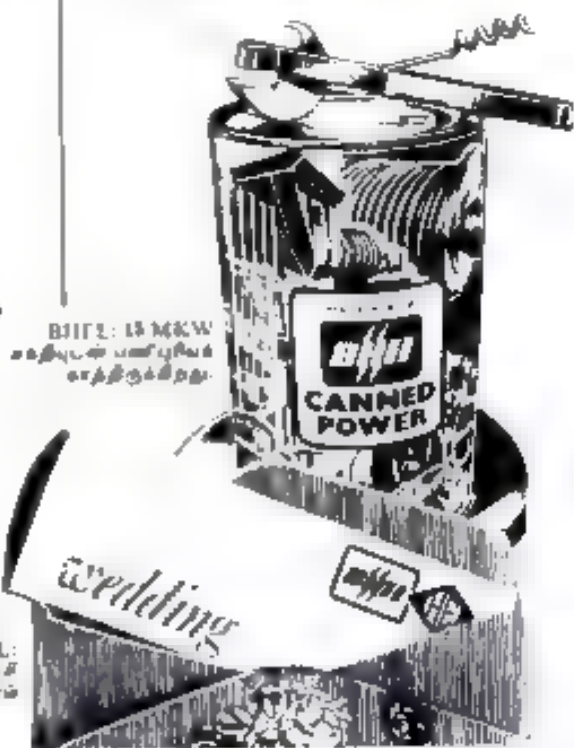
முன் ஆண்டில் தயாரிப்பு மதிப்பு ரூ. 141 கோடிதான் இந்த ஆண்டில் இது ரூ. 228 கோடி — 60% முன் னேற்றம். நடப்பு ஆண்டில் லாபம் ரூ. 27 கோடி. முன் ஆண்டிலோ இது ரூ. 19.2 கோடி.

1973-74 ஆண்டில் மட்டும் 2100 MW அளவு சக்தி உற்பத்தி சாதனம் தயாரானது. உட்கட்ட ஆறு ஆண்டுகளின் தயாரிப்பு மொத்தத்துக்குச் சமம் இது!

**லாபம் ஏறுகிறது — விலையோ
போட்டிக்கு எடு கொடுக்கிறது**

BHEL தனது சக்தி உற்பத்தி சாதனங்களை சர்வதேச விலைக்குத் தருகிறது மேலும் கூடுதல்

தன்மைகள் வளர்ச்சியைப் பகுதிகள், விதப்படுத்தப்பட்டுள்ள பராமரிப்பு வசதி இங்கேயே உண்டு. இவை தவிர, அப்படியே பயன்பாடு தயாரான நிலையில் சாதனங்கள் கிடைக்கின்றன. (வெளிநாட்டுச் சாதனமாறுல் பகுதிபகுதியாக எடுத்துப் பூட்டுவதே ஒரு வேலை.) சர்வதேச அளவிலும் நம் நாட்டிலும் வேறு போட்டியாளர்



BHEL மற்றும் HELL:
தாட்டுக்கு மின் எழுச்சி
நத்த திருமணம்

இருக்க, ஸ்விட்ச்கீட், டிரான்ஸ் பாசர், பாஸிங் போன்ற கருவிகள் BHEL கையாண்ட கருவிகளாக அதிகம் விற்பனையாகின்றன.

அரசுத்துறை திறுவனங்களில் 10%, அதிகமாக விலையில் அளமத்துக் கொள்ளலாம் என்று கருவிகளைய BHEL பயன்படுத்திக்கொள்ள வில்லை. இருந்தும் வர்பம் அதிகரித்துள்ளது.

விஸம்பட்டுமர் தரவும் போட்டிக்கு கடு கொடுக்கிறது. ஆகவேதான் மலேசியா, சிங்கப்பூர், கானா, கரான், மாலாசி, கம்போடியா, ஸ்ரீலங்கா, கென்யா, ஐக்கிய அரபு நாடுகள், சிரிப்படன் போன்ற நாடுகளுக்கு மின்சார கருவிகளை வற்றுமதி செய்கிறது. BHEL தனது தொழில் நுட்ப ஆலோசனை நிபுணர்களையும் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்புகிறது.

1973 — BHEL 'முதன்மை' பல கண்ட ஆண்டு.

1973-74 ஆண்டில் முதல் 100 MW

ஜெனரேட்டரும் டர்பைனும் தயாரிக்கப்பட்டன. முதல் 100 MW திறவுமும் முதல் 120 MW திறவுமும் தொடங்கப்பட்டதும் இந்த ஆண்டிலேதான்.

மிகவும் உயர்ந்த தரமுள்ள தொழில்நுட்பத் திறனைத் தேடிப் பெறுவதே BHEL கொள்கை. இதனால் அமெரிக்கா, ஸுவிடன், மேற்கு ஜெர்மனி நாடுகளிலுள்ள தலைசிறந்த திறுவனங்களுடன் கூட்டு ஒப்பந்தங்கள் தேர்த்துள்ளன. -- எஃப்.பி.ஹீட்டர், எலெக்ட்ரோஸ்டாடிக் டிரிசிபிளேட்டர் மற்றும் ஆக்ஸிஸல், ரேடியல் டிசோன் தயாரிப்புகளுக்கான கூட்டு முயற்சி ஒப்பந்தங்கள்.

தெரிசிறதல்லவா, BHELக்கு இது தல்ல ஆண்டு மட்டுமல்ல; மிகக் கிறத்த ஆண்டா.



மக்களுக்கு சக்தி

பாசத் ஜெனரே எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்
1H-20 கஸ்தூர் பாசுத்தி மார்க்
புது டில்லி 110 001



BHEL — பொருளாதார விடுதலைக்காக வீரவாய்விக்கிறது. நூன்மலையில்



BHEL: இந்தியாவுக்கு சக்தி ஆணியில் உயர்த்திய கருவிகள்

'மீனிக்' கதைகள் முன்னு

அவ்வூரின் தனது மந்திர விளக்கம் மட்டத்திலிருந்து எடுத்தான். அதி நவநி அதன் மீடக் படித்திருந்த துணைப்பப் போக் திருன்.

ஒவ்வொரு மாதமும் பத்தாம் தேதி விட் டுக்குத் தேவையான பொருள்கள் தீர்த்து விடும். அப்படித் தீர்த்ததும் இப்படிக்கான் அவ்வூரின் மட்டத்திலிருந்து விளக்கம் எடுத்துத் துணைப்பப் போக்குவான். துளி போன்றது அவ்வூரின் விளக்கம் பூமியில் தெய்ப்பாய். இரண்டு நிமிஷங்களில் கனத்த குரல் கொடுத்தவாறு ராகசன் தொன்று லான். அவ்வூரிலுக்கு எதிரே கைகட்டி வாய் புகுத்த. "என்ன உத்தரவு எம் மான்!" என்று கேட்டான்.

அன்றும் அப்படித்தான். ராகசன் தொன்றியது அவ்வூரின் பெரிய விளக்க அயன் கைவில் கொடுத்த. "இதன் பொருள் களை விளக்காய் விளக்கில் எங்களுக்கு கொண்டு வந்து தா!" என்று உத்தரவிட்டான்.

"உத்தரவு எம்மான்!" என்று கூறி ராகசன் மறைத்து விட்டான்.

இரண்டு நாட்கள் ஓடிவிட்டன. அவ்வூரில் அவ்வூரின் போட பொருள்கள் வரவில்லை. கோபத்தோடு மறுபடியும் விளக்கம் எடுத்தும் பூமியில் போட்டு ஆத்திரம் தீர்த்தேய்த்தான். எதிர்த்து நிமிஷங்கள் தேய்த்த பின்தான் ராகசன் தொன்றியான்.

"உத்தரவு தாருங்கள், எம்மான்!" என்று இரண்டு கைகளையும் கட்டிக் கொண்டு வேறு விளையமாக வேண்டினான் அரக்கன்.

"இரண்டு நாட்களுக்கு முன் நான் சில பொருள்கள் வேண்டி உன்னிடம் ஒரு விளக்கம் கொடுத்தேன், அவற்றை உர வே கொண்டு வா!" அவ்வூரின் கோபவேதியில் எத்தினான்.

"இதே தொடியில் வந்துவிடு உம்மான்!" என்று விளக்க ஒரு கொடுக்குத் கொடுக்கித் கொண்டு வேளியெறிஞன் ராகசன்.

தாக்கைத்து நாட்கள் ஓடிவிட்டன. அப் படியும் பொருள்கள் வந்து சேர்த்தபாடின.

அவ்வூரிலுக்கு வரவரவாக் கோபம் வந்தது. அவர் மணி நேரம் விளக்கம் போட்டுத் தேய்த்துக் கை வலி உண்டாகுதான் மீதம். அரக்கன் வரவில்லை, ஆயினும் வரவில்லை அவ்வூரின் கோபம்? அதற்குத் தாருபது நிமிஷங்கள் பொறுமையைக் கைவிடாமல் தேய்த்தான். தனது முடியாது என்று தீர்மானித்தேன் எம்மான் ராகசன் அவன் முன்னுத் தொன்றிக் கைகட்டி நின்றுன். "உத்தர விடுங்கள், எம்மான்!" என்று பணி வாக் வேண்டினான்.

அவ்வூரின் பதனை தருதவென்று கடித் துக்கொண்டு ராகசன் தொக்கி "தான் கேட்ட பொருள்கள் என்ன ஆயின?" என்று கேட்டான்.

"இதே வந்துவிடும், எம்மான்!"

"போகாதே, போக்கிவிடு பாயின!" அவ்வூரின் கைகளை உருட்டி ராகசனின் கடித்து கொண்டான். "தான் கேட்ட பொருள்கள் வரவில்லை என்பது ஒருநாள் இருக்கட்டும். முக்கால் மணி ஒரு மணி நேரம் தான் விடாமல் விளக்கைத் தேய்த்தாலும் உர வே நேரம் வரின்னாக் காணுமோ! என்ன காரணம்?"

நிமிஷ அளிப்பதற்கும் பதிலாக அரக்கன் இரண்டு கைகளையும் பங்குமாகக் கட்டிக் கொண்டு இரண்டு நிமிஷம் பா வரின்னாக் வரத் தருவாது அமைதியாக நின்றுன்.

அவ்வூரின் கோபம் தனித்த பின் ராகசன் அருதாபத்தோடு கேட்டான்: "ஆராம், உன்னிடம் இந்தத் திமர் மாற்றம் எப்படி வந்தது?"

"எம்மான்..." தயங்கித் தயங்கித் கூறி னான் ராகசன்: "தான் அரக்கன்களில் வேலை செய்யத் தொக்கி விட்டேன்..."

"அதற்குத் இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"பண்டிக் கேட்கினோ! அரக்கன்களில் உத்தரவாகம் எங்கும் யார வது வேலை செய் வாராக்கன்?" விதித் திறந்திய ராகசன் "அப்படியே செய்தாலும் உங்கள் வேலைக்கு 'மூலக்கம்' கொடுப்பது வான் - பற்றிக் குறைக்கு என் குடும்பத்துக்குச் சாமாக்கள் வாக்விடப் போடவே எனக்குப் பொழுது பற்றவில்லை!" என்று முடித்தான்.

முருகன் மரம் ஏறிவிருந்த வேதான்கதை இரக்கித் தொனில் போட்டுக் கொண்டு விட்





அடக்கத்துக்கு அறுபது ஆண்டு

அடக்கம் அறஞ்சு உய்க்கும்.

இம் மூதூரைக்கு இயக்கணமாகத் திகழ் பவர் பிரம்மபுத்ர பஞ்சபூர் நா. நாராயண சாஸ்திரிகள், எனிய வாழ்வுமே சீரிய நோக்கும் கொண்டு வேதம் தழைக்க வேத நெறி கருதுவாறு வாரும் ஸ்ரீ சாஸ்திரிகள் கருணையுடைய மண்டலியின் ஸ்தாபகர், இதன் மூலம் இன் னறவ இளம் கருதாயத் திருக்கு வேத அறிவு புகட்டி வருகிறார். அதேநேரத்தில் சொல் லும் செயலும் இக்கருத்து வரமுத்தால் எத் தகைய தீர்மானியும் இன்பமுள் பெறலாம் என்பதை வாழ்த்திக் காட்டி வருகிறார். 'பத் தந்திரம்' பத்திரிகைப் பத்திரிக - பத்திரிக அப் படியு 'வி.தி.தி.' என்றும் குறிப்பிட்டு கடைப்



பாதுல் ஸீஸைப் தெரிந்ததும் கணவனுக்கு இரத்தம் கொடுக்கவில்லை. மாறாக மனம் மயிழந்தது. கண்டு கொள்ளாதவர் போய்விட அவன் பேசாமல் இருந்து விட்டான்.

ஆத்திரம் அத்துமீறவே, கடைசியில் ஒரு நாள் அவன் தனது அத்தகை காதலியையே கல்வாணம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கணவனிடமே நேருக்கு நேர் சொன்னான். ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக அவளது கணவன் அனாதையே எதிர்பார்த்திருந்தாற் போல், தானே முன்வந்து முகத்தில் முறுசல் தவற மயிழ்ச்சியுடன் அவளை அவளது வாதலனின் கரம் பற்ற வைத்து விட்டான்.

கதைபயிங்கு நினைத்த வேதாளன் விக்ரீர மாதித்த யன்னை வினாவியது: "ஓம், விக்ரீர மாதித்த மன்னே! அந்த மனதில் தன் ஆண்மைக்கு இழுக்கு என்று மனம் நோகா மல், தனது மனைவியை வெறு ஒர் ஆடவ

பிடித்து தூக்கு ஸ்ரீ காதலி முனிவரிடம் பற்று மிகக் கொண்டவர். பெரியவர்களின் பெருங் கருணைக்குப் பாத்திரமான ஸ்ரீ சாஸ் திரிகள் ஆகம-நியமங்களை நன்கு உணர்ந் தவர். எனவே புல பெருங் கோயில்ஒருக்குக் கும்பாறியேனம் நடத்தி வைக்க ஸ்ரீ பெரியவர் களாலேயே அனுப்பி வைக்கப்படும் பாக்ஷியம் பெற்றவர். செந்த ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்.

அடக்கம் காரணமாகக் குடத்தினுள் குத்து விளக்காகத் திகழ்ந்த ஸ்ரீ சாஸ்திரிகளை அவரது கிஷய கோழிகள் குன்றின் மேலிட்ட குத்து விளக்காகக் கிட்டனர். ஆம். அவரது அறுபதாவது ஆவுடுவிறா அத்தனை கிறப் பாக நடத்தது. ஸ்ரீ டி. எம். பி. மகாதேவன் தலைமையில் தடைபெற்ற பாராட்டி விழாவில் உயர்த்திமன்ற நிபந்திகள் ஸ்ரீ சே. எஸ். வெங்கடராமன், ஸ்ரீ செதுராமன், அண்ணா ஸ்ரீ கப்பிரமணிய ஸ்ரீ ஆலியவர்கள் பல் கெடுத்துக் கொண்டு பாராட்டினார்கள். அக் காலம் விழா மலர், மகா நிர்புர கத்தரிப்பூதா கம்பம் என்றும் நூல் ஆலியவை வெளியிடப் பெற்றன.

தமக்குக் கிடைத்த அத்தனை பெருமைவும் ஸ்ரீ வேத மாதானையும் தூக்குருவையுமே சாகும் என்று ஸ்ரீ சாஸ்திரிகள் அடக்கத்தின் உறைவிடமாக மறுமொழி அளித்தாலும், அவரது அடக்கப் பணி நீண்டு தடைபெற அவருக்கு நிறை வார்பு நல்குமாறு இறை வராக வேண்டுகோயம்.

செயல் பூங்கோதை எழுதிய 'வேணிபுரத்து வெள்ளம்' நிறுகளைத் தொகுதி நூலின் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் கல்வி அமைச்சின் வித்பாதிபதி திரு வி. லக்ஷ்மண ஸ்ரீபர்தலைமையில் கொழும்பில் நடைபெற்றது.

படத்தில் டாக்டர் இத்தரா ஸ்ரீஸ்கந்த ராஜா கெயோகம் வெளியீட்டுரை திழ்த்து வந்தபும், தலைவர் வி. லக்ஷ்மண ஸ்ரீபர், டி.டி. நாயகர்காரா, கலாநிதி கோபால பிள்ளை மகாதேவா, நூல் ஆலியை 'பூங்கோதை' ஆலியோதரவும் காணலாம்.

சுட்டம் ஒப்படைக்க எப்படித் துணிந்தான்? அதுவும் சிரித்துக் கொண்டே?"

"மகிசஸிசின் தொல்லைகளிலிருந்து தப்ப வழி கிடைத்ததே என்ற மனதோடு சிரித் திருக்கலாம். இது இயல்பு. ஆனால் அந்த ஆடவனிடத்தில் எத்தனை நாட்கள் பழைய பணையோ? பழி வாங்க வாய்ப்புக் கிட் டியதே என்ற கனிமில் சிரித்திருப்பான் என்றதான் எனக்குப் படுகிறது. ஏனெனில் ஒரு கல்விய் இருக்க மாட்டான் அடிக்கும் பயன் கிட்டியிட்டதல்லவா?" என்ற விக்கிர மாதித்தன். "இப்படி வெல்லாம் நம் மார்த நாட்டில் நடக்க நியாயம் இல்லை" என்று ஓர் துயரத்தை எழுப்பவே, வேதாளன் மீண் டும் முருக்க மரம் ஏறிக்கொண்டது.

விக்கிரமாதித்தன் சிணக்கவில்லை. மீண் டும் வேதாளத்தை மரத்திலிருந்து இறக்கித்

உங்களுக்கு மிகவும் விருப்பமானது
இப்போது நிரந்தரமான டப்பாக்களில்!

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

ரெட் பாண்ட் அஸ்து

கிரீன் லேபல் தேமிலை

அழகான பிளாஸ்டிக் டப்பாக்களில் கிடைக்கிறது.

கவர்த்தியும் உறுதியும் மிகக்
இந்த டப்பாக்களை நீங்கள்
பல விதங்களில் பயன்படுத்தலாம்.
ஸ்டாக் தீவலதற்கு முன்
இன்றே முத்துங்கள்.



தற்சமயம்
சென்னை மில்
மட்டுமே
கிடைக்கிறது.



ஸ்பென்ஸர் அண்ட் கோ. லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்

FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest
illustrated magazine.

It gives you:

* **Current Topics.** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow's lively comment on topical subjects — political, social, economic, cultural.

* **Communities.** The Weekly helps you know your neighbours — their origins, customs, rituals, their problems and their achievements.

* **General Features.** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and satire, a fun-filled page for children, jokes — new and old, your Fortune from the Stars and loads of other interesting material.

All written by experts, yet lively and readable.

All illustrated by the finest photographers, artists and cartoonists of the country.

Make
the Illustrated
YOUR
Weekly Habit

The Illustrated **Weekly** of India

தோளில் தூக்கி கொண்டு நடத்தான். அது அப்பொழுது வேறு ஒரு கதை கூறத் தொடங்கியது.

"ஒரு காலம் பெரிய விவாபாரி ஒருவர் அமைச்சருக்குப் பெருந் தொகையை எஞ்சுமாகக் கொடுக்க முயன்றார். பணம் பத்துச் செல்லும் என்ற நம்பிக்கையில், ஆனால் அமைச்சர் அமைச்சர் மனம் குறைந்தது. "என்னை என்று அங்குசப் போய்விட்டான் என்று விட்டார்."

விவாபாரிக்கு விவாத்த விவாத்திக்குப் போய்விட்டது. அவர் அமைச்சரிடம் மனம் விட்டுக் கொடுக்காதே மருத்துவ மனத்தை மீண்டும் தம் வசக்குள்ளேயே போட்டுக் கொள்ளப் போனார். அப்பொழுது அமைச்சர் அவர் கையைப் பற்றி, "இந்த ரூபாயை உங்கன் கையில் ஏன் திருப்பப் போட்டுக் கொள்வீர்கள்? ஏதாவது ஒரு நல்ல காரி பத்துக்கு-அதுப் பணி திறவனத்துக்குச் செலவழித்து விடுங்கள். எனக்குத் தெரிந்த ஒரு வழியை நம்முடைய இயல்பு இருந்தது. அதற்குக் கூட ரூபாயை இந்தத் தொகையை நன்கொடைவாக அளிக்கலாம். ஆனால் ஒன்று, நீங்கள் கொடுத்த பணத்துக்கு ரசீது வரங்கத் தவறு தீர்கள். அதை என்னிடம் காட்டவும் மறக்காதீர்கள்!" என்று.

அந்த விவாபாரி அமைச்சரின் கூற்றை அப்படியே திறப்பெய்தினார். அவர் காரியம் நடந்து விட்டது. கடைசியில் அது முறைப் பரக்காமலே கூடப் பரிணமித்தது. தமது பொருள்களை விநியோகம் போகும் எந்த விவாபாரியோடு தமது வரப்பாடு பத்து சதவிகிதத் தொகையை அமைச்சர் கூறிய அது திறவனத்துக்கு நன்கொடையாக வழங்கும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டனர். அமைச்சருக்கு ரசீதுகளை காட்டவும் தவறுவதில்லை. ரசீதைப் பார்த்த பின் அமைச்சர் பொருளின் தரத்தைப் பார்த்து 'தொடர் தொகைக்குச் சொல்வதில்லை. இப்படியாக விவாபாரிகளின் காரியம் 'நர்சோக' திறப்பெய்தி வந்தது.

ஒரே ஒரு விவாபாரி மட்டும் இந்த அது திறவனத்தைப் பற்றித் துருவித் துருவிப் பார்த்தார். அந்த திறவனம் அமைச்சரின் தம்பியின் பெயரால் இயங்கி வந்தது."

கதைகள் இப்படியே நிறுத்திவிட்டு வேதாணம் விக்கிரமாதித்த மன்னரைப் பார்த்து, "ஒவ்வொருவரின் மன்னரை விவாபாரிகளை இந்த திறவனத்துக்கு அளித்த தொகையை நன்கொடை எப்பதா? வறியம் எப்பதா?" என்று கேட்டது.

"கட்டாயம் அது நன்கொடைதான்!" விக்கிரமாதித்த மன்னர் அடித்துச் சொன்னார். "ஒவ்வொருவருக்கும் தொகைக்கு ரசீது கொடுத்து விட்டால் அதை எஞ்சும் என்று கூறு முடியாது!"

"பெண் விக்கிரமாதித்தரே! நீர் பரிசு கொட்டக்காரர்தான்!" என்று கூறுவ வேலாளம் மீண்டும் ஒருமுறை அவரை அசைக்கவிட்டுத் தங்கள் விருந்திக்குக் கொண்டு மரத்தின் மீது ஏறித் தொத்திக் கொண்டு, வெளவாகவாக.

- 'வினாத்திட்ட' தமிழாக்கம்: அனாபம்

சட்டக்காரி

"கதைகள் என்ன இருக்கிறது?"

"கதைகள் என்ன இருக்கிறது? ஒரு கதைக்கு என்ன வேண்டியு?"

"காதல்!"

"அந்தக் காதல் பம்மலின் பம்மலின் நான் மில் எப்படி வரினிக்வுப் பட்டிருக்கிறது? தெரிகாது! திரைப்படத்தில் அது என்னப் பட்டிற்று. கெட்டிக் காதலாகி, கட்டிக் காதலாகிச் சக்கைப் போடு போடுகிறது. நடுத்திரம் படம் 'பாடி'யில் படிந்திவாத இளம் கன்றுகள் என்றும் சட்டக்காரியில் அது என்ன வெகுத்து வரக்குகிறது."

"சொக்கைப் போனது இது ஒரு காதல் கதை. ஆனால், துறவியும், சிவியும் சக்கை, துறவியும் கொள்ளுகின்றனர், சகுந்தலும் நுஷ்பத்திரம் போல, பாத்திரம் ஒருவரும் சிறக்கிறும் பரந்திரம் போல, குலம்-சொத்திரம் பாராது தெரிந்துவ-தெரிந்து நுஷ்பத்திரம் சரியாகச் சிக்க வையது, கையமாகச் சிக்கெடுத்து ஓர் இத்தியியைப் பெற்றுத் தந்து கையாக முடிவிறு."

சிக்கனாக கதை சிக்கலாகவா முடியுத் தோப்பிற் பாலியில் வானங்கள் மச்செயற்குச் சின்றன ஒருபுறம். இன்னொரு புறம் சேது மாதவனின் தெனியாக வரைக்கூன் சட்டக்காரியின் சிறப்புக்குக் கட்டியும் கூறுகிறது. மகியான மன்னியின் இயற்கைச் சூழல், பாது மடுவத்திராசின் புனைப்படக் கவித் திரை நல்ல பயன்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. பணம், இப்படித்தின் 'சட்டக்காரி' தொடக்கமே பிரமாதமாகக் கிடைக்கிறது. குறை திறவனாகக் கிடைக்கெய் முடியாது என்ற அளவுக்குப் பட்டியிடிப்பு - 'பிரோடக்ஷன் வான்ஸ்' பெற்றுள்ளது.

நடிப்புகள் அனைவருமே பாத்திரத்தின் தன்மை அறித்து சிறப்பாக நடித்திருக்கின்றனர். துறவியாக வரும் கஷ்மியின் நடிப்பில் தான் என்ன அநாயாசம்! ரசிகர்களை மெய் கிறங்கியே வைத்து விடுகிறார். மோகியாக வரும் ஆசிரி பாலி, மார்க்கெட்டடாக வரும் கஜமாசி, வாரியாராக வரும் சங்கரடி, அவர் மீதுவிவாக வரும் லீலா, உதாரணம் எல்லாம் அனைத்து நடிப்பில் திறமைகள் காண முடிகிறது.

தொடக்கத்தில் கிடைக்காத மனத்திறமைக்கும் படம் கடைசியில் நடைபெறும் பரந்திரம் சிறப்பிக்கும் சிற இடங்களாக 'சங்கரடி' கிடைக்கிறது.

- என். வி.



திருப்பாவைக் காலம் முடிந்து அவன் வெளியேறுகிறான். செறக்காலியின் அடிகாரி, அன்பும் பரிவும் இன்றல, "என்ன பயில்வான்? அடுத்த 'லீலி' எப்போது?" என்று முறுவலோடு கேட்டான்.

பயில்வான் பதிலுக்கு முறுவலித்தான். "வெளிக் காற்று உடம்புக்குப் பொருத்தாதுங்க! ஐய்நி வந்துடமாட்டேனாக்கள்!"

"அதுவும் சரிதான். என்னைக் கட்டடாயம் தம்பலாயம். ஜெயில் உன் தாய் வீடு மாதிரி" அவர் சிரித்தவாறே அவனுக்கு விடைபாரித் தான். அவரும் அவருக்கு வணக்கம் தெரிவித்து விட்டு ராஜாநாட் நடத்து கொண்டே சென்றான். கையாவிட்டு வெளியே வந்தான்.

அப்படி வந்தவன் ஒரு கணம் நின்று வெள்ளையனைப் பார்த்தான். பார்வையில் ஓர் அலட்சியம், "என்ன இருக்கிறது. உன் வீட்டம், எங்களுக்கு கொடுக்க?" என்பது போல், செறக்காலியுக்கு வெளியே வரும் போதெல்லாம் அவன் ஆட்கொள்ளும் தனிமை உணர்ச்சி இப்போதும் அவனை ஆட்கொண்டது. "ஓ! இப்போ இருப்பது பரி, பரி, பரிதான்!" என்று அலுத்துக் கொண்டான். வெளிகுக்குச் சரியாகத் தட்டில் தானே லீலிமர் உண்டி இருந்து கொண்டிருமா? ஜெயிலில் தாய் வீட்டிலிருந்து விடைக்கும்!

பரிவாணையா-ய இயற்பெயர் என்ன என்பது அவனுக்கே தெரியாது. மனித உருவம் கலையுமே சிறிதளவுமே செய் வாய்க் கருவகம்மீறல் செய்து போன்ற அவன் தொற்றமே அந்தப் பொருளுக்குக் காரணம். பதினாந்து வயதில் பூணாய்க் வளர்த்த உடம்பு நுடூர முப்பது வயதிலும் அப்படியேதான் இருக்கிறது! அவனுக்குத் தாய் தம்பலியின் ஈகம் தெரியாது. ஒட்டி உலர்ந்த ஈது பிறிதானால் அவனை வளர்த்து வந்தான். நியை தெரிந்த தான் முதல் அவனுக்குப் பரிச்சயமான முகம் அவன் முகம் மட்டும்தான். ஒரு குடிசையில் வாழும். அவன் குடியேறியதும் ஆளுநர் கறி காய்க் கூட்டையோடு செல்லும், பன்னிரண்டு மணிக்கு மேல்தான் இருப்பவான். அவன் பண்டக்கும் சொறு அழுதுவாய் பரித்த வயிற்றை றுறாக்கும். சீன், மறுபடியும், சென்று விடுவான், பூ வியாபாரித்துக்கு.

அவன் அவன். "பாட்டியவனா!" என்று அழைத்து வந்தான். அவன் இட்ட இரண்டு வேளிக் சொறு அவன் உடம்பில் எத்தனைய படைத்தை வளர்த்தது! வயதுக்கு மரிய வளர்க்கையும். குழந்தை மனமுமாய், அவன் கவலை உடம்பில் இருந்தான்.

ஒரு நாள் கூட்டையோடு சென்றவன் திரும்பி வரவில்லை. மாடியில் யார் யாரோ வந்து ஒப்பாய் வைத்தார்கள். யார் யாரோ வந்து குடிசையிலிருந்து அழுத்தமான ஓர் குரலான கணைத் தூக்கிச் சென்றார்கள். அவன் அங்கிருந்து திரும்பினான்.

அப்போது அவனுக்குப் பன்னிரண்டு வயது இருக்கும். முகத்தில் இன்னும் குழந்தைத் தன்மை மாறவில்லை. உலகத்தை விரும்புவோ வெறுக்கவோ அவன் கற்றதில்லை. உலகத்தின் அழுக்குச் கரம் தீண்டாத தூயவருக்கு இருந்தவனைச் சமூகம் கவதையப் பார்வையோடு பார்த்தது.



பரி எல்லாம் என்ன என்று இத்தனை நாட்களும் அறிவாதவனின் பரிமைபெயர் கடும்கு வாக்விட கொண்டான். அங்குள்ள கயடிக் காரன் ஒருவன்.

கடைபில் வேலைக்காரனாகச் செரித்தான் வயன். சந்திரனாவது பரித்த வயிற்றுக்கு இரண்டு வேளிக் சொறு ஆனால் வயிற்று நிறைந்ததாத்தாவே? கயடிக் வயிற்றுச் சொறு அவன் மலத்தின் மென் மென்மையாகக் கவி எதிர்த்தப் புரத்திற்று. கடைபிலே அவன் கண்டவர்க்க் கண்டதோ, ஒவ்வொரு பொருளிலும் காராக்கும் வித்தை. கடும்கு எத்தனை நாட்களாகும்!

முதல் திருட்டில் அவன் செத்தபொது அவனுக்குப் பதினாந்து வயது நிறையவில்லை. ஆனால் பாரக்கப் பதினாட்டு வயது இவ்விதத்தில் வளர்க்கி. ஜெயில் வாயம் தண்டனை வாக்விட-தது.

அதன் குறி அவனைக் கவர்த்தது. ஜெயிலில் தனக்கிடப்பட்ட வேலையை அவன் அப்பாடுக்கில்லாங்கல் செய்தான். தோட்ட வேலை? அறையச் சுத்தம் செய்ய வேண்டுகிற? தக்க வேலைவா? தன்னீர் இளறக்க வேண்டுகிற? அவனுடைய இரும்புத் தேகத்துக்கு எல்லாமே சீராயாட்டாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் இங்கே வாய்ச்சை சீரவாயம் உணவளித்தார்கள். "பயில்வான்" என்று செல்லப் பெயரிட்டு அழைத்தார்கள்.

கிரியிடம் தனக்கிருந்த பாதத்தை அவன் ஜெயில் வாகத்தின் பீது திசை திரும்பினான். வெளியே இருக்கும் நாட்களில் நிறு நிறு இருட்டுக்கள், சிறைப்பட்டையில் புரந்து வயிற்று உண்டுகிட்டுப் பணம் கொடுக்காமல் கையை விரிப்பது, பட்டப் பசுவில் பெரிய கடைக்குள் புர்த்து ரெடிமேட் ஓர்ட்டை எடுத்துக் கொண்டு தண்டையைக் கட்டுவது, இப்படியாக, தன் மனம் கவர்த்த விவரங்களை வாகத்திக்கு வழிவகுத்தத் தரும் வகைகளை அவன் தான் உடையிற் கற்றுக் கொண்டான்.

ஆனால் ஜெயில் வாகமும் காலத்தின் கரமும் உடல் தீண்ட முடியாத ஒருவித



தாய் வீடு!

சுகீம்ணி பார்த்துசாரதி

தாய்மார் அலையில் தெய்வத்தின் வரப் பரவாதமார் இருந்து வந்தது. அப்பாவுக் களையும் அளவுகை மறுபாத தெர் பார்வை. கவனத்தின் வென்ற துறவியின் இதயம். துயரத்தின் கண் கனிந்துருகும் தெய்வம். எத்தனையோ நாளாகத் தெய்வியிருந்து விடுதலையாகி ந்து மறுபடியும் தெய்வியிருந்து பிரவேசிக்கும் வாதியை அவன் ஆராய்ந்து கொள்ளுகின்றமே இவ்வத்தின் தெய்வம் காட்டினதைக் காண்பான். எழுத்து துவளத் துவளத் கமலக் கூடையோடு தன்னாடும் பெண்ணின் கூடையால் சந்தைத் திரும்ப தான் கமலபான். குருட்டுப் பிச்சைக்கார வில் விரகம் பிடித்து செவின் ரோட்டைத் தூண்டும்வரை அழைத்துச் செல்வான். சிறுவனொருவனைக் காரணமின்றி அடித்துக் கொல்லுகின்றும் முரடனின் முகத்தில் தன் இரும்புக் கரத்தால் தாண்டு துத்துக்கள் வழங்குவான். அதாவதைப் பிணத்தைச் சுமக்க வேண்டுமா? அதற்கும் தவார்.

இப்படியே வருடங்கள் தாழ்வி விட்டன. சிறைக்காவல் அவன் தாய்க்கம். வெளி உலகத் தில் அவனுக்கு எத்த விதமான பத்தமோ. மோகமோ கிடையாது. ஒவ்வொரு நூற்ற

அவன் விடுதலையாகும்போதும், அங்குள்ள வர்கள், "எப்போது திரும்பி வருவாய்?" என்று அன்போடு கேட்பார்கள். "சீக்கிரமே!" என்று கூறிவிட்டு அவன் விசாலம் திரும்பி விடுவான்.

இப்போதும், மூப்பது வயது நிறைந்து விட்ட இப்போதும், "சீக்கிரமே திரும்பி விடவேண்டும்!" என்றுதான் அவன் தீர்மானித்தான்.

ஆனால் விதி அவனுக்காக வேறொரு திட்டம் தீட்டி வைத்திருந்தது.

பிரதேசத்தில் அடல் பெற்றோடு நடத்தான் பவிகான். நேரையில் கொஞ்சம் பணம் இருந்தது. வெறக்காவியைக் கொடுத்ததுதான். அது இருக்கும்வரை காசு கொடுத்துச் சாப் பிடலாம்... மரத்து தீழ்மில் படுத்துத் தாய் கையம்... அதுக்காயம் கழுவும் கழுத்ததைக் கண்டு மனத்துக்குள் சித்தித்துக் கொள்ளலாம். பிறகு ஏதாவதொரு ஸ்கீச்செல்லம் திருட்டு. இவ்வாவிட்டால் போலீஸ்காரரை வம்புக் கிழைத்தல். அப்போம் கேட்பானேன்? மறுபடியும் தாய் வீட்டு விஜயம்தான்!

மலர்ந்த முகத்தோடு ஒரு நேறாட்டலுக் கன் துறைத்தான். விவிட்காரம் என்று சாப் பிட்டான். அடல்வியமாகக் காணை விசி விட்டு மேலே நடத்தான்.

பட்டப் பவியின் மிஸ் விளக்குகள் எரிபும் கடைகள்... இரண்டு தெருக்களுக்கு அப் பாபே பிச்சைக்காரர் குடும்பங்கள். பெரிய பெரிய சிவீமாத் கோட்டைகளின் போஸ் டர்க்கின் "துணி எதது?" என்று கேட்ப வர்களைப் போனைக் காட்சி தரும் பெண்மணி

கோடை ஓயாக்காய்க்-8

"இந்த வெய்யிலில் துறையி
ருடைய மிகவும் காலில் செருப்
பும் இவ்வகை நிழல்திரைப்
போடுவோ!"

"அவன் கொடுத்த கவனி
வன். அவனுக்கு இருக்கிற கவி
யிலே வெய்யிலை தெரியவை
தடக்க முடியுமா?"



எனின் கவர்ச்சியைத் தொற்றிக்கொண்ட
கவையாசனியோ கத்திச் சென்றிருக்கொண்டு
பயிவாய் வாடிய முகத்தோடு நித்தும் ஒரு
கிறவன். எவ்வாறுதையும் பார்த்துக்
கொண்டு. அதனால் சலிப்போ, மன நிலை
ரமோ கொள்ளாமல் துறையிலே நடத்தான்
பயிவாய்.

சட்டென்று அவன் நின்றுக் கொண்டான்
அதென்ன புலக! தெருப்பின் புலகவா?
ஏதோ பற்றி எரிந்தே. அதென்ன?

அவன் ஓடியான். ஆம். தோன். குடிசைகள்
நில எரிந்து கொண்டிருந்தன. தானே பக்கமும்
மனித ஓயல். அக்கினியைக் கண்டு அஞ்சி
அவறுபவர்களும், எரிபும் குடிசைகளுள் அவர்
பட்டுக் கொண்டு கதறுபவர்களுமாய் பற்
பய ஓயக்கண். தெருப்போ, மனமற்ற அக்
கணப் போல் எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன்
துவாசியின் உஷ்ணமே இப்படி அச்சுண்டு
கிறதே. அதன் பிடி எத்தனை கொடியதாக
இருக்க வேண்டும்!

எரிபும் குடிசை ஒன்றுக்குள் ஓடியான்
பயிவாய். தெருப்பைக் கண்ட அச்சத்தில்
கவையாசன அரைக்கக் கூடத் தோன்றாமல்
வாய் மட்டும் அலுதலாது ஓர் ஐந்து வயது
ஆண் குழந்தை ஸ்பிரியாடு ஸ்பிரியாடு ஒடுங்கிக்
கிடந்தது. எதிரே தெரிபும் கவித்துக் கட்டிகின்
 ஒரு பெண் கிடத்தான்.

அந்தப் பெண்ணையும் குழந்தையையும் தூக்
கிக் கொண்டு அவன் வெளியே வரவந்ததும்.
அழுத்தப்பட்ட அட்டைப் பெட்டியைப்
போல் குடிசை பல்லமாயி உன்னுக்குள்
விழுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

அப்போதுதான் கவனித்தான். பயிவாய்
கவையிருப்பது பெண்ணாக. பிணம்...
தன்னைவும் அறிவாமல் அவன் பிடி. அந்தக்
குழந்தையைக் கத்தி ஆதரவோடு இறக்கி.

குழந்தையை லாசிடம் ஒப்படைப்பது
என்று புரியாமல் அவன் அக்கம் பக்கத்தில்
கிடைத்தான். அதை விருப்பி ஏதோ
வாருமே இல்லை!

"என்ன இருக்கிறது உன்னிடம், என்ருத்
கொடுக்க?" என்று உலகத்தை அலட்டிப்
மாக்க வேட்டானே. "இதோ, இந்த அதா
னதக் குழந்தை இருக்கிறது!" என்று அது
பதிலளித்த விட்டது. குழந்தை மனம் மாருத
துறையின் கவியின் ஐந்து வயதுப் பாலகனை
ஒப்படைத்துவிட்டு விதி பிண்ணனிக்குச்
சென்று விட்டது!

ஐந்து மாதங்களுக்குமேல் கழித்துவிட்டது.
பயிவாய் தாய் வீட்டுக்குத் திரும்பவில்லை.
தெருக் அதிகாசி உண்மையான கவிவோடு
"பெய், பயிவாய் என்ன ஆனான். பாருடா!
பாலம், வகுரை தெரிபாதலன்! ஏதாவது
காசிக்கடியில் அகப்பட்டிருக் கொண்டிருக்கப்
போகிறான்!" என்று ஒரு போலீஸ்காரரிடம்
கொக்கி அனுப்பினார்.

அவர் கண்டுக்கான் அவரின் பார்த்தார்.
கைலியைப் பயிவாயைக் கண்டபோது,
அச்சமில்ல மிதுநியைக் கவையப் பிணத்தார்,
கவையதான். "கிரீ"ரென்று கழலும்
காக்கிடம் மிக்கிருக்கிறது. கக் துண்டில்
கவிச் கவையத் தூக்கி நடப்பது பயிவ
வாய்தான். அந்த ராஜாருட... அந்த சித்தி
முன்... அந்த கவையத் பார்த்தான்!

அவன் தெருங்கி. "என்ன பயிவாய்!
என்னவோ கவையம் மறந்துட்டான்! நீ இல்
வாயே தெருவிலே தலவா பிச்சு!" என்று பரி
வோடு கொண்டு போலீஸ்காரர்.

பயிவாய்க்குப் பதில் கொல்லத் தெரிய
வில்லை. தன்னிடம் கவையும் அந்த அறாக்கைப்
பாலகனுக்காக - சிறைச்சாலைவின் கவையத்
தலவாம் கவையத் துணிந்து விட்டதை விட்டு
கிணக்கி கொக்கி அந்தப் பயிப்பற்ற தல
மனிதனுக்கு இலவசமாக. "தன் தலப்பன்
ஒரு கவி!" என்று எண்ணத்தை அந்தப்
பிணம் மனம் தாங்காது என்று கவையத்தல
னுக்கு அந்த உணர்வின் உபாயை எடுத்துச்
கொடுத்த தெரியவில்லை.

ஒரு முறையை மட்டும் போலீஸ்காரரின்
பயிவுக்குப் பதிலாகத் தந்தான்.

"கிரீ"ரென்று என்ன அந்தம் பயிவாய்!
எப்போ கிரீ கொக்கு!"

"கிரீ"ரென்று. ஏட்டைலா!" என்று கொக்கி
கவையத்துவிட்டு. இந்தச் சம்பவத்தையாக
தலப்படத் வேண்டியத் தொடர்ந்தான்
பயிவாய்.

காகம் கழன்றது. வகுடங்கள் மலுந்தன.
எத்தனையோ மாற்றங்கள்! சிறைச்சாலைவின்
அதிகாசி மாறிவிட்டான். புதிதாக எந்த
காவோ கவிதன்... போலீஸ்காரர்கள்...
பயிவாயின் தலப்பன் ஏட்டைலா மட்டும்
இன்னமும் அங்கேதான் இருந்தார்.

பயிவாய்க்கின் உடலில் மாறுதலே இல்லை.
தாற்பத்தத்து வயதிலும் அதே "இரும்புத்
தேகம்... உலகுக்குத் தானே மனவன்
என்பது போன்ற தலை!

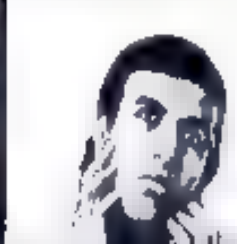
அவருடைய "மகிழ்வு" இருபது வயது
காலிபன். கூடத் சில தாட்களாக இராஜா
கத்தின் சிப்பாய்.

கிளெய்ன் மான் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்

கத்திரிவிடம் உயர்வான
கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்

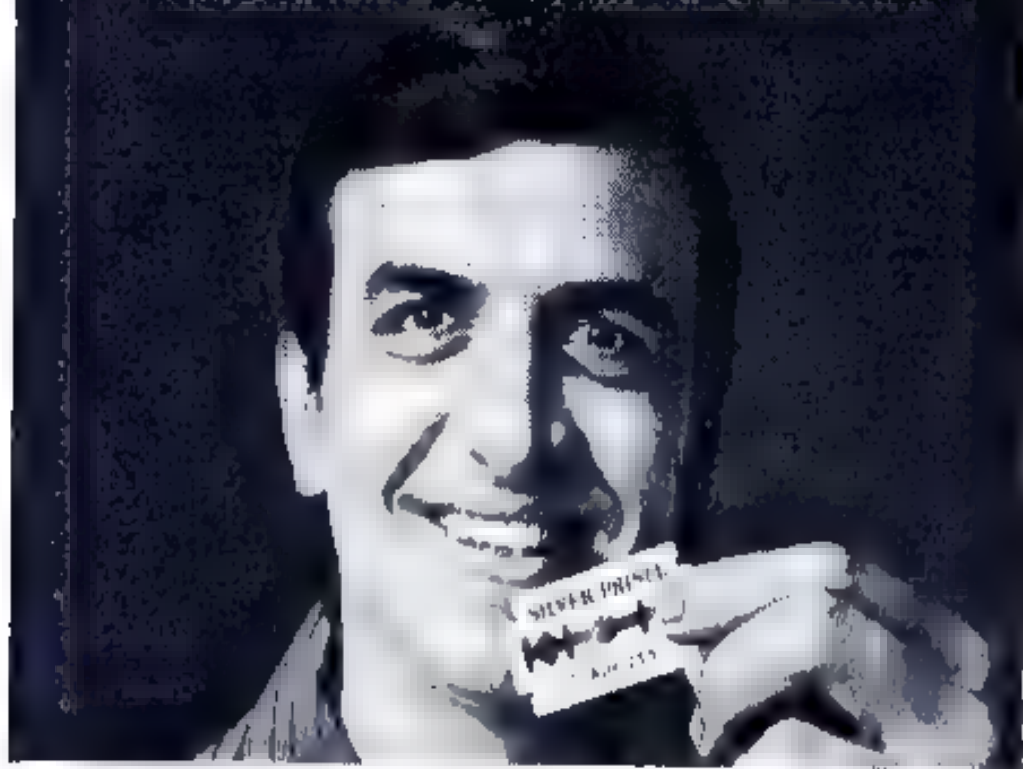
கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்

கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்



சில்வர் ப்ரின்ஸ்

கத்திரிவிடம் உயர்வான கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்



சில்வர் ப்ரின்ஸ்-கத்திரிவிடம் உயர்வான கிளெய்ன் பிரின்ஸ்

கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்



கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும், கிளெய்ன் பிரின்ஸ்
கூடும் உபயோகித்தப
பாதிதேன்

Grant's, TM

பண்ணைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

அனாதைய குழந்தை பாலிபெப்
ரீகப்பதி சேலை அணிவும் பாணி
இந்து வீண்டும் பங்காபரிசுடைய
உலகப் பிராடர்ஸிடானது. அதுவும்
அளித்தே சேலை கம்பலாநிக்
பக பரிசு! 100% பாலிபெப்ரீட்
சேலையாக இருக்கவேண்டும், அது
முறுகல் பெற்று முறுகலிக்குறித

‘கம்பலிசு’ பாலிபெப்ரீட் சேலைகள்
பண்புடைய கற்பனைகளாகும், அவை
குறிக்கோடு உருவ வண்ணம், கருமை
மற்றும் செவ்வியல் சேல்தன்மை
வாழ்கின்றன. கிளர்ச்சியுடன்
மறுமலர்ச்சியை அளிக்கின்றன!



தமிழகம் கலா அகாடமி
செய்தியை துணைக்கொண்டு

விழிப்பு

பாலிபெப்ரீட் சேலைகள் மற்றும்
கம்பலிசு துணிகள்



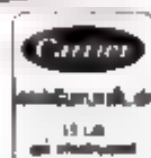
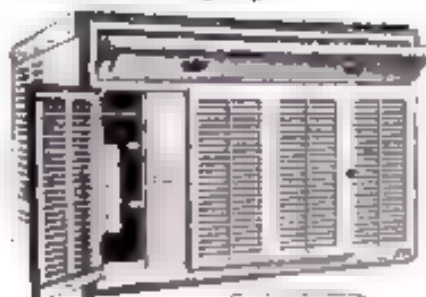
காஸ்மோபாவிடன் அதிநவீன 1.5 டன் ரூம் ஏர்கண்டிஷனர்

மிகக் சிறந்த குளுமை தருவதோடு
இந்த வகையிலேயே மிகச் சிறந்த
செயலாற்றும் காஸ்மோபாவிடன்...
இதன் இதர நன்மைகள்
சிதப்படுவதன் இதோ :

- ☐ அதிக தூய் குளுமைக்கும்.
- ☐ மிகப் பரந்த இடத்திற்கு
குளுமைக்கும். தானே சிறந்த
கொக்கும் 'பிஸி-டவர்'.
அறிமுகத்தில் சீரான குளுமை
பாப்ப உதவும்.
- ☐ 'நெரட்டவுடன் இலக்கும்'—
அத்தனை வேலை.
- ☐ 1.5 டன் குளுமைவான குளுமை,
ஆகிய மிகச்சிறந்த செயலோ சிக்கனம்.

வேலூர் டாஸ் மிமிடெட்,
116, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1.

உங்கள் வட்டாரத்திலுள்ள எங்கள் அங்கீகாரம்
பெற்ற வியாபாரிகளை அணுகவும் அல்லது அருகில்
உள்ள வேலூர் டாஸ் அலுவலகத்தை காண்க.



வாழ்க்கை குழுக்கள்:
குளுமை தருவதோடு
ஆதரிக்கப்படும் செயல்பாடுகள்

CMVAC-60-182-TM

நமக் ஹராம்

'உண்ட விட்டுக்கு இரண்டாம் தினம் படை' நமக் ஹராம்' எனப். கிரம்-படை காரத் தந்தையின் பணக்கார மகன். அவனுக்கு நண்பனாக வாயத்தவன் ஏழைச்சொழை. தந்தையின் சொத்துக்குக் கீழ்ப்படிந்து ஜமீன் தலைவர் மீதில் ஊரெட்டம் மணியிட்டுக் கொடுத்த பணத்தின் கீழ் கிராமம் வரும் அரிதாய் பதில் 'அபிமானம்' பச்சைபோல நிகழ்கிறார் தப்பிப் பிழைக்கும் கை கொடுக்கிறது. மீதில் கார்ப் பெர் அதுக்க நண்பன் சொழைன் திட்டம் பணப்படுகிறது. சந்தை எல்லாம் பெயர்ச் சொழை தொழிற்சாலைகள் கொடுக்கிறார். சந்தை நிறுத்தி நிறுத்தி மீதில் கார்பின் தலைமைப் பதவிமைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்.

பிடித்துக் கொண்டு, பிடிப் பிழைகளின் நிலையைப் பார்த்தவன் நிறுத்தியே ஏழை கைக்குப் பரிந்து கொண்டு வருகிறார். ஆம். பொதுப்பு அவனுக்குப் பொதுப்பை உணர்ச்சி விடுகிறது. தன்னை அவ்வளவு தூரத்துக்கு உயர்த்திவிட்ட கிராமமே எதிர்கொள்ளும் அளவுக்கு இந்தப் பாத திரத்தை ஏற்றியுள்ளார் ராஜேஷ் என்பது.

இதற்கு கதைகள் இத்தக் காலத்துச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பப் பிழைக் கொண்டு போக ரிஷிபெஷ் முகர்ஜிக்குக் கரித்திரக் கதைவான் 'பெக்ஷெட்' உதவி விடுக்கிறது.

எனதவும் கலைக் கண்ணோடு நோக்கும் ரிஷிபெஷ் முகர்ஜி ஒரு மாற்றம் வேண்டியே என்னவோ இப்போத்தில் வியாபார நோக்கை மேற்கொண்டிருக்கிறார். பணம் பயிடுங்கள் 'மெனோஜ்ஷன்' பகுதியாக விளங்குகின்றன. கதைகள் நீட்டுவதற்காகக் கிடைக்கையில் காத பாத்நிரங்கும் இடம் பெற்றுள்ளன.

உதாரணத்துக்குக் கவிஞன் பாத்நிரத் தைக் கருவாய். தடிக்கையாணை நேகா, சிமிக்குக்கட அதிக வேலைகள்.

ஆயினும் ரிஷிபெஷ் முகர்ஜியின் அதுவாக் கரம் கவிஞனின் உயிரைப் பிரிக்கும் இடத் திறும் உயிர் கொடுத்து. அந்தப் பாத்நிரம் அவசியமானதுதான் என்ற பிரமைவை காட்டுகிறது. ஆனந்த பக்ஷியின் கருத் தலைமந்த பாடல்கள், சூழ்நிலை இயல்பான கண்ணங்கள் ஆகியவற்றின் உதவியைக் கொண்டு கருத்துள்ள கதைகள் வியாபார நோக்கோடு எழுத்திருத்தாலும் ரிஷிபெஷ் முகர்ஜி தம் ரிஷிபெஷ் விஷயத்தில் நமக் ஹராம் நட்டிது கொள்ளாமல் திரையம் வழங்கியே முடிவிற்குக்கிறார். - ரா. வி.



கேள்விகள் நான் கேள்விகள்



"வேங்கிலுக்கு மண்டிக்குக் குடும்பத் தொடு போகலாகக் கொள்ளிக் கொ. போகலாகமா?"

"மண்டிக்கு குடும்பத் சாசனிக்கக் கம் பனிப் போகலாக, கேட்டு, கிண்டித் என்று எல்லோருக்கும் காய்க்கிணை! பணம் தீர்த்து போக்க; மண்டிக்குப் போகப் பணமில்லாமல் போகலிட்டது, திறத்த கிட்டென்!"



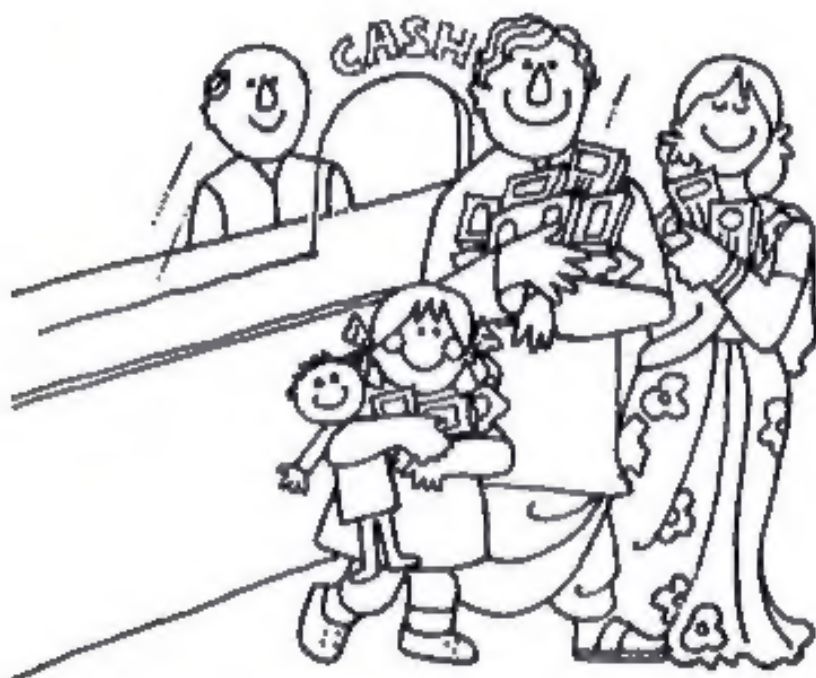
பலபரிணம் துலக்கிய
பாத்திரத்தின் மீது பொடிக் கசடே
பிளந்தவ்விப்பிருக்கிறதா?

**மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.**

**கசடே இவ்வே!
பிசுக்கு இவ்வே!
கிறல் இவ்வே!**



இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்
போட்டு வைத்தால்!

இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 டிபாஸிட் செய்திருக்கக் காங்குடி, அத்தொகை
சரிவாக 16 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட மூன்று மடங்கான ரூ. 15,000
ஆகப் பெருக்கிடுகிறது. நீங்கள் முதலில் போட்ட பணத்திற்கு இது
எவ்வளவு கணிசமான தொகை! இத்திட்டம், குறைந்த தொகை ரூ. 100
வீதத்து தொடங்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும்
போடலாம்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ
மக்களுக்கு லாபகரமாக உதவுகிறது



யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

பெண்மையைப் பேணும் பெண்களுக்கு

சேலைகள்

DCM

TEXTILES

ரூபியாவும் புல்வாயிலும்